

Les enfants comptent parmi les plus vulnérables face à l'effervescence ambiante. En réponse à ce constat, ce spectacle pluridisciplinaire est comme un caravansérail, dans lequel ils viennent se ressourcer et faire une expérience d'émerveillement salvateur : une bulle hors du temps, en musique et en images.

Niveaux : **TPS PS MS GS**

Tarifification : **par enfant : 5€/1€ REP+, REP et à aider**

Durée globale du projet : **30 mn**

Période ou date : **31 janvier et 1er février 2022**

Nombre de classe : **15**

Critères spécifiques : **Priorité aux écoles La Bottière, Urbain Le verrier, Port Boyer, Joséphine Baker, Jacques Tati, Camille Claudel**

Ressource : **<https://www.youtube.com/watch?v=r8iTK42-5fY>**

Stereolux

Mélanie Legrand

Tel. : **06 22 03 72 66**

Responsable Action Culturelle

Email:

melanie.legrand@stereolux.org



Quand

Rentrée 2021



Durée

1 h 45



Où?

Salle MAXI / Stereolux



Avec

Mélanie Legrand, Responsable du service Action Culturelle
Représentant de l'Education Nationale
Représentant du service Education de la Ville de Nantes

Présentation de la programmation Scolaire de la saison, modalités pratiques de la venue avec les élèves, Visites des salles de spectacles et pot offert

Genre : Théâtre musical et visuel

À partir de : 2 ans

Année de création : Septembre 2021

Les enfants comptent parmi les plus vulnérables face à l'effervescence ambiante. En réponse à ce constat, ce spectacle pluridisciplinaire est comme un caravansérail, dans lequel ils viennent se ressourcer et faire une expérience d'émerveillement salvateur : une bulle hors du temps, en musique et en images. Une oeuvre mixte alliant musique live organique et électro-acoustique, ainsi qu'un instrumentarium singulier, et une scénographie plastique originale. La présence du duduk, au son profondément émouvant, fait un pont avec l'Anatolie. La posture artistique et philosophique du génial Sergeï Paradjanov est une des inspirations de ce tissage de tableaux visuels, et sonores.

Églantine Rivière et Sevan Arevian : idée originale et interprétation

Sevan Arevian : composition

Loïse Bulot : scénographie

Thierry Pierras : design de la structure scénique

Maxime Dupuis : arrangements