

Un conte lyrique suivi d'un débat philo à hauteur d'enfant qui nous invite à nous questionner sur le célèbre mythe d'Orphée : y a-t-il une vie sans amour ? Que faire de nos larmes ? Et si la musique nous aidait simplement à vivre ?
La soprano Marie-Bénédicte Souquet et son équipe vous embarquent dans cette histoire d'amour, de courage, de doutes et de musique ! Un condensé d'opéra que la Compagnie Les Voix Élevées-Les Mains dans le Cambouis propose d'éprouver en amont en classe à l'aide d'ateliers puis de visites à Angers Nantes Opéra.
Une rencontre en octobre avec l'équipe artistique permettra d'affiner la proposition en fonction du projet d'établissement.
Ce projet est en lien avec le conservatoire de Nantes.

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **Par enfant : 5€ hors REP / 1€ REP+, REP et à aider**

Durée globale du projet : **3 -4 jours environ**

Période ou date : **d'octobre à juin 2022**

Nombre de classe : **7**

Critères spécifiques : **Priorité à 7 classes d'une même école des quartiers**

Doulon Bottière ou Nantes Sud pour créer un ancrage artistique et culturel dans l'établissement (journées banalisées)

Ressource : <https://www.angers-nantes-opera.com/login/5640>

Angers Nantes Opéra (ANO)

Juliette CORDA

Tel. : **06 07 32 06 75**

Chargée de l'action culturelle

Email: corda@smano.eu

Conservatoire de Nantes

Olivier Lanot

Tel. : **02 51 25 00 20**

intervenant enseignant

Email: Olivier.LANOT@mairie-nantes.fr



Quand

mercredi 20 octobre 2021 (date à confirmer)



Durée

2h



Où?

Dans l'école et/ou au théâtre Graslin



Avec

L'équipe artistique : chanteuse, metteur en scène et/ou costumière de la compagnie Les Voix Élevées-Les Mains dans le Cambouis.

L'équipe d'Angers Nantes Opéra

Partenaires

Conservatoire de Nantes

- rencontre avec l'équipe artistique et présentation d'ANO et partenaires
- approfondissement du projet culturel de l'établissement en regard du projet artistique
- pistes de préparation au spectacle
- pistes et exemples de discussions sur les thèmes soulevés dans le spectacle, possibilité d'apprendre un air participatif du spectacle
- présentation du KIT ORPHEE, espace numérique de ressources sur le site d'Angers Nantes Opéra



Quand

entre novembre 2021 et juin 2022



Durée

1h à 2h par classe



Où?

Dans l'école



Avec

Marie Bénédicte Souquet, chanteuse lyrique soprano et conceptrice du spectacle

ou

Arnaud Guillou, metteur en scène du spectacle

ou

Élise Guillou, costumière de métier, conceptrice du décor et costume du spectacle

ou

Atelier de pratique vocale avec le conservatoire

- Explorer notre rapport à l'histoire du conte, le mythe d'Orphée : ce que nous raconte ce mythe et ce qu'évoque en nous les thèmes de la mort, des larmes, de la confiance en soi, de l'amour de la musique. Décortiquer le mythe et exercer les enfants aux questionnements quasi philosophiques.

ou

- Explorer le rapport au corps et à l'espace (prendre sa place dans un groupe, le placement du corps, scénette autour du mythe d'Orphée) avec le metteur en scène.

ou

- Explorer l'aspect plastique avec la costumière du spectacle. Par exemple autour du costume (la robe de Marie-Bénédicte représente l'environnement dans lequel évolue Orphée) ou du décor (possibilité d'appréhender ce travail avec la construction d'une maquette très simple en pop-up).
- Explorer et pratiquer sa mise en voix (projet à détailler avec le conservatoire de Nantes)

Thèmes et contenus des ateliers à approfondir en fonction du projet de l'établissement



Quand

entre novembre 2021 et juin 2022



Durée

1h par classe



Où?

Théâtre Gralin ou ateliers du Perray Nantes



Avec

les professionnels d'Angers Nantes Opéra (artisans des ateliers costumes, décors)

Chaque classe visite un lieu d'Angers Nantes Opéra en fonction de sa spécialité choisie (l'atelier choisi).

Exemple : une classe ayant choisi de découvrir l'opéra et le spectacle par l'entrée costume, ira visiter les ateliers costumes au théâtre Gralin.



Quand

mardi 14 juin 2022 à 10h30



Durée

1h15 (séance scolaire)



Où?

Théâtre Gralin - Nantes



Avec

Marie-Bénédicte Souquet, conception, chant et viole de gambe
Compagnie Les Voix Élevées-Les Mains dans le Cambouis, mise en scène et costume

À la façon d'un conte africain, école vivante de la transmission, revivons l'histoire d'Orphée, qui, tel un super héros, part affronter le dieu des enfers par amour pour son Eurydice. Son super pouvoir ? Le chant !

Dans ce joyeux mélange culturel, la musique surgira du récit, voix seule ou accompagnée d'une viole de gambe, avec Monteverdi, Glük et Purcell.

Le Chant d'Orphée s'articule en 2 parties :

- Un conte mêlant chant, musique et récit (45min)
- Un temps d'échange à la manière d'un débat philo à hauteur d'enfant sur les thèmes du mythe d'Orphée (20min)