

# 17- L'histoire du Vieux Black Joe

Découvrir - 17- Concert jazz

Le concert plonge le spectateur dans l'histoire du jazz, sur les traces d'un personnage imaginaire : le Vieux Black Joe. Il invite plus largement à mobiliser le jeune public autour de la thématique de la traite négrière, par une entrée musicale. Proposition en partenariat avec la Fondation pour la mémoire de L'esclavage et l'Education nationale

## MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**

Tarification : **par enfant : 4€ hors REP / 1€ REP+, REP et à aider**

Durée globale du projet : **1h**

Période ou date : **Jeudi 3 décembre ou vendredi 4 décembre 2020**

Nombre de classe : **8**

Critères spécifiques : **L'inscription au concert engage la participation à une formation de 12h "De loin de près" en Education musicale**

Spécificité d'accueil : **Accès aux personnes à mobilité réduite (merci de le préciser à l'inscription).**

**Possible mise à disposition de gilets subpac sur demande (dispositif à destination de personnes malentendantes**

Ressource : <https://www.jmfrance.org/spectacles/l-histoire-du-vieux-black-joe>

## PROPOSÉ PAR

### JMFrance Loire Atlantique

**Gabriel BOIVEAU**

Tel. : **0682499239**

**Président**

Email: [jmfloireatlantique@gmail.com](mailto:jmfloireatlantique@gmail.com)

## RÉUNION D'INFORMATION ENSEIGNANTS



### Quand

En novembre 2020



### Durée

1h (durée indicative)



### Où?

Lieu à définir



### Avec

Françoise Jamin-Prou et Anne Quelen (conseillères pédagogiques en éducation musicale)  
Gabriel Boiveau (JMFrance)  
Possible présence des artistes en visioconférence

Rencontre et échanges pour préparer au mieux à la venue au concert (entrées pédagogiques, déroulé, etc...)

Présentation du module de formation de 12h "De loin de près" en éducation musicale

- le mercredi 18 novembre après-midi, conférence
- le mercredi 2 décembre après-midi, ateliers de pratique artistique
- le mercredi 13 janvier après-midi

## L'HISTOIRE DU VIEUX BLACK JOE- LE CONCERT



### Quand

Jeudi 3 décembre ou vendredi 4 décembre



### Durée

45 min + 15 min de temps d'échange



### Où?

Salle Paul Fort



### Avec

Simon Deslandes trompette, tuba et synthétiseur  
Alexandre "Lalec" Tanet saxophone ténor, alto et soprano  
Nicolas Talbot contrebasse, banjo, basse électrique  
Pascal Vigier, washboard, guitare

« Hier, le vieux Black Joe a rendu l'âme. Il a grandi au rythme du jazz et a changé avec lui. Aujourd'hui il est peut être mort, mais le jazz, lui, est toujours bien vivant ! ».

Sur un rythme effréné, les quatre musiciens multi-instrumentistes retracent avec humour la vie de ce personnage imaginaire. De son enfance dans les champs de coton de la Louisiane, jusqu'à son émancipation et sa vie moderne à New York et ailleurs, il a traversé l'histoire du jazz et en est l'incarnation.

## CIE NE DITES PAS NON VOUS AVEZ SOURI

La musique de jazz, écrite et improvisée, est au coeur de chacune des créations de la compagnie Ne dites pas non, vous avez souri, créée en 2016 par le musicien et compositeur Simon Deslandes.

Chaque spectacle privilégie l'innovation sonore en termes d'écriture et de forme, l'ouverture à d'autres disciplines et la proximité avec un large public. Les artistes de la compagnie sont mus par la volonté de (se) surprendre, d'être en permanence à la recherche de nouveaux langages poétiques, de nouvelles rencontres humaines et artistiques. Parallèlement aux différents spectacles, les artistes de la compagnie ont la volonté d'ouvrir le processus de création et de placer l'acte artistique à la portée de toutes et tous. Ce sont des valeurs essentielles qu'ils véhiculent à travers un travail de sensibilisation pensé en fonction des publics rencontrés (ateliers auprès de scolaires, etc.).

## JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE ET FONDATION POUR LA MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE

Jeunesses Musicales de France : depuis plus de 70 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, oeuvre pour l'accès à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) de tous les enfants et jeunes.

Fondation pour la mémoire de l'esclavage : inspirée par les travaux conduits par Édouard Glissant en 2007, reconnue d'utilité publique, elle porte l'ambition d'une mémoire assumée à travers un programme quadriennal d'actions.