MUSIQUE

18- Les Fourberies de Figaro

Explorer - 18- Itinéraire musique

Inspiré de l'opéra Le Barbier de Séville de Rossini, "Les Fourberies de Figaro" est un conte musical mis en scène dans une version adressée aux jeunes spectateurs. L'action culturelle d'Angers Nantes Opéra, en partenariat avec Le Centre de Ressources lecture-écriture de la Ville de Nantes propose d'amplifier l'expérience du spectacle vivant pour les enfants : écouter, observer et ressentir. De nombreuses formes de retour se formaliseront pour restituer leur vécu de l'opéra.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**
Tarification : **par enfant : 5€ hors REP / 1€ REP+, REP et à aider**
Durée globale du projet : **Représentation : 1 heure 30 - temps de travail en classe autour de l'expérience de spectateur**
Période ou date : **février à avril 2021**

Nombre de classe : **13**
Spécificité d'accueil : **Accueil des personnes à mobilité réduite possible : prévenir en amont.**

PROPOSÉ PAR

Angers Nantes Opéra (ANO)

Delphine Paré
Assistante de direction
Tel. : **0241360725**
Email: **pare@smano.eu**

Centre de Ressources Ville (CRV)

Hervé Moëlo
Responsable Centre de Ressources Ville
Tel. : **0240292946**
Email: **herve.moelo@mairie-nantes.fr**

FORMATION DES ENSEIGNANTS - PARTIE 1/2

Quand

mercredi 10 février 2021 de 14h à 17h

Où?

Théâtre Graslin : 1 rue Molière, Nantes

Durée

3 heures

Avec

- l'équipe d'action culturelle d'Angers Nantes Opéra
- le directeur d'Angers Nantes Opéra,
- le chef d'orchestre Sylvain Bassel
- le chanteur lyrique en résidence Marc Scoffoni (qui interprétera Figaro)
- le Centre de Ressources lecture-écriture de la Ville de Nantes (à confirmer)

Comment aborder une œuvre du grand répertoire avec les plus jeunes ?
- présentation des partenaires, du spectacle et du projet autour de ce spectacle mettant en scène les airs phares d'une œuvre de répertoire Le Barbier de Séville de Beaumarchais et de Rossini.
-présentation du KIT FIGARO, espace numérique de ressources sur le site d'Angers Nantes Opéra
- réflexion autour de l'expérience du spectacle : comment faire parler d'un spectacle en classe. Comment amorcer la parole avec les élèves. L'action culturelle et Le Centre de Ressources lecture-écriture de la Ville de Nantes sont en cours de création d'un outil permettant un retour d'élèves.

FORMATION DES ENSEIGNANTS - PARTIE 2/2

Quand

Mercredi 17 mars 2021 de 14h à 17h

Où?

dans une école (à déterminer)

Durée

3 heures

Avec

Les Conseillers pédagogiques éducation musicale, Inspection Académique

- Réflexion sur les pistes pédagogiques

LES FOURBERIES DE FIGARO - REPRÉSENTATION

Quand

jeudi 8 avril ou vendredi 9 avril 2021 à 14h30

Où?

Théâtre Graslin : 1 rue Molière, Nantes

Durée

1 heure 30

Avec

Direction musicale : Sylvain Blassel
Mise en scène : Éric Chevalier
Figaro : Marc Scoffoni
Rosine : Marie-Bénédicte Souquet
Le comte Almaviva : Carlos Natale
Le Docteur Bartolo : Thibault de Damas
Basilio : Nathanaël Tavernier
Quatuor Liger
Quintette Nominoë

Ce Barbier de Séville, mis en scène pour les petits et les grands, fait revivre par le théâtre et en bel canto la pièce de Beaumarchais et l'opéra de Rossini.
Pour mieux raconter l'histoire de l'illustre barbier qu'il incarne, l'artiste lyrique en résidence à l'ANO, Marc Scoffoni, nous dévoile tout ce qui l'anime et le fait chanter à gorge déployée. Car il en a, des choses à dire, ce domestique devenu un homme libre ! Avant Figaro, il y avait eu bien d'autres figures de valets intelligents et manipulateurs. Mais aucun n'avait à ce point renversé les valeurs de la société. Figaro n'est pas qu'un fourbe génial. Il représente aussi à lui seul une contestation de l'ordre établi et des hiérarchies sociales, annonciatrice des révolutions modernes. Rossini, dans son opera buffa, renforce par la musique le ton libre et résolu d'un héros autour duquel tournent tous les autres personnages.

Spectacle chanté en italien – Textes parlés en français.

Textes et adaptation d'Éric Chevalier d'après Le Barbier de Séville de Beaumarchais et Rossini
Transcription de Florian Sénia et Tommy Bourgeois

Besoins spécifiques

Se présenter 30 min avant la représentation

LES FOURBERIES EN CLASSE

Quand

en amont et en aval de la représentation

Où?

en classe

Durée

prévoir 1 à 2h avant et après la réprésentation

Avec

un temps de travail des élèves autour du spectacle, mené par l'enseignant et guidé par un outil de retour d'élèves.
Cet outil, dont la forme sera définie avec les enseignants et le Centre de Ressources-Ville lors de la formation du 10 février, servira de déclencheur de prise de parole orale et écrite pour, d'une part, préparer le spectacle puis, d'autre part, parler du vécu du spectacle.

Afin de donner sa place à la parole de l'enfant, ce travail de retour sur expérience sera mis en valeur sur les réseaux d'Angers Nantes Opéra.