

# La gazette des mini-critiques

Approfondir - Analyse filmique (Fragil)

En collaboration avec le cinéma le Concorde, l'idée de ce projet est de former les élèves de six classes de CE2 à l'analyse filmique pour alimenter en articles critiques "La gazette des mini-critiques" qui sera distribuée à l'entrée du cinéma.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE2**

Tarification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **12h par classe**

Période ou date : **octobre 2022 à avril 2023**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **L'inscription de la classe à ce projet engage**

**l'enseignant à s'inscrire et à participer à la formation départementale obligatoire.**

Ressource : <https://padlet.com/mabboud28/gp4u51ywehqjdlst>

## PROPOSÉ PAR

### Fragil

**Merwann Abboud**

Tel. : **0651456170**

**Coordinateur**

Email: [m.abboud@fragil.org](mailto:m.abboud@fragil.org)

**Cinéma Concorde**

**Sylvain Clochard**

Tel. : **0240585454 / 0631489005**

**Directeur**

Email: [sylvain@leconcorde.fr](mailto:sylvain@leconcorde.fr)

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS ET FORMATION



### Quand

septembre 2022



### Durée

120 minutes



### Où?

Bureau de Fragil



### Avec

Fragil : Merwann Abboud, Romane Tirel, François-Xavier Josset  
Concorde : Sylvain Clochard, Maureen Beaumont

Réunion de préparation : co-construction du projet

Présentation du projet et de la démarche : l'analyse filmique, c'est quoi ?

Répartition des rôles : acteurs culturels et éducatifs

Planification des étapes du projet

Co-écriture du projet avec les enseignants des classes concernées et la poursuite du projet entre les séances avec les artistes par l'enseignant avec sa classe.

Formation inscrite au plan académique de formation pour les enseignants cycle 2 et 3 médias

Proposée aux enseignants retenus pour ce partenariat, cette formation s'inscrit dans les 12h de formation départementale. Les dates seront communiquées ultérieurement.

L'attribution aux concerts en avant-première sera connue début juillet. cela permettra aux enseignants retenus de s'inscrire à la formation sur GAIA entre le 17 septembre et 2 octobre 2022. Contact : [francoise.laboux@ac-nantes.fr](mailto:francoise.laboux@ac-nantes.fr)

1) Les fondamentaux de l'Éducation aux médias et à l'information.

- connaître le circuit de l'information dans les médias et les réseaux sociaux : le travail des journalistes

- le développement de l'esprit critique pour apprendre à vérifier une information ou une image

- la production d'un média (blog, radio, webTV, journal)

2) Mettre en place une web radio : Apprendre à s'informer pour produire un message et réaliser des émissions de radio.

## ETAPE 01 : INITIATION À L'ANALYSE FILMIQUE



### Où?

En classe



### Durée

une séance de 120 minutes



### Avec

Fragil

Initier les élèves des six classes à l'analyse filmique : scénario, animation, tournage, post-production...

### Besoins spécifiques

Salle équipée d'un vidéoprojecteur dans l'école.

Si nécessaire, Fragil peut amener un vidéoprojecteur.

## ETAPE 02 : VISIONNAGE DU FILM



## Où?

Cinéma le Concorde



## Durée

120 minutes



## Avec

Fragil  
Le Concorde

Présentation d'un cinéma de quartier et d'art et d'essai

Présentation du film

Visionnage d'un film ou d'un animé en avant-première (1 à 2 mois avant sa sortie en salles) destiné à un public jeune

## ETAPE 03 : ANALYSE FILMIQUE



## Où?

En classe



## Durée

4 séances de 2h



## Avec

Fragil  
Les enseignants

Rédaction des critiques :

- commencée avec Fragil (2 x 2h)

- finalisée en classe avec l'enseignant(e) (2h)

Saisie informatique des critiques avec l'enseignant(e) (2h environ)

Maquettage de la gazette par Fragil

Après validation de la classe, distribution des gazettes aux élèves et à l'entrée du cinéma le Concorde

### Besoins spécifiques

Ordinateurs à disposition des élèves

(possibilité de demander des ordinateurs à la direction de l'éducation ou à Canopée)

## ETAPE 04 : RESTITUTION



## Quand

mai 2023



## Durée

180 minutes



## Où?

Cinéma le Concorde



## Avec

l'équipe de Fragil  
L'équipe du Concorde  
Les enseignants et enseignantes  
Les élèves

Accueil des 6 classes et de leurs enseignants et enseignantes au Concorde.

Présentation du film par les équipes du Concorde.

Visionnage d'un film commun (En avant-première si possible).

Temps d'échange

Goûter dans le square Prinquiau derrière le cinéma.

## FRAGIL



## Où?

La Fabrique Dervallières, 19 rue Jean Marc Nattier 44100 Nantes



## Avec

Merwann Abboud, coordinateur

Romane Tirel, chargée de projets

François-Xavier Josset, chargé de projets

Association d'éducation aux médias basée à Nantes depuis 2002, Fragil développe son projet associatif sur deux axes :

- la gestion d'un magazine participatif et citoyen entièrement alimenté par des contributions bénévoles

- la création et l'animation d'ateliers d'éducation aux médias et aux pratiques numériques

## CINÉMA LE CONCORDE



### Où?

---

79 boulevard de l'égalité, 44100 Nantes



### Avec

---

Sylvain Clochard : Responsable et programmeur du Cinéma Le Concorde, et programmeur pour l'entente de programmation EPIC / Micromégas, qui regroupe une trentaine de salle dans le grand ouest.

Maureen Beaumont : Médiatrice Jeune Public et Assistante administrative au Cinéma Le Concorde

Dernier cinéma indépendant de quartier de Nantes, Le Concorde s'efforce de représenter chaque semaine la plus grande diversité cinématographique et culturelle possible. Il propose ainsi une offre de films provenant des quatre coins du monde afin d'encourager ses spectateurs à l'ouverture vers d'autres cultures, d'autres manière de représenter le monde. Cette part de son identité lui vaut d'être membre du réseau Europa Cinéma pour sa participation à la diffusion de films européens, mais également de faire parti des salles classées Art et Essai, labellisées Jeune Public et Recherche et Découverte.

Notre politique jeune public s'inscrit dans la volonté d'éveiller la curiosité des plus jeunes pour le cinéma et pour la salle de cinéma. Chaque semaine, de nombreux films et programmes de courts-métrages jeune public prennent place dans notre programmation avec la même exigence en terme de variété que pour l'ensemble de notre public afin de favoriser l'ouverture à la plus grande diversité cinématographique et culturelle possible.