

# Sculptures dans l'espace

Explorer - 04- Itinéraire art contemporain

Proposée à plusieurs classes d'une même école, cette aventure sensibilise les enfants à l'art contemporain.

Le projet démarre avec la rencontre entre l'artiste et les enfants à l'école. Line Bourdoiseau apporte ses sculptures colorées, de différentes formes et à base de matériaux de récupération. Elle confie à chaque classe plusieurs sculptures pour qu'avec l'enseignant, les enfants les explorent sous toutes les coutures. Ils travaillent et jouent avec ces formes par le corps, le langage et les arts plastiques. Quand l'artiste revient à l'école, elle leur rapporte de nouvelles sculptures à découvrir et à manipuler. La cour se transforme en un terrain de jeu ludique et artistique. Les parents sont invités dans cette installation géante et immersive.

## MODALITÉS

Niveaux : **PS MS GS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **2 ateliers avec l'artiste**

Période ou date : **Mars / Avril 2023**

Nombre de classe : **16**

Critères spécifiques : **3 classes par école minimum. 2 à 3 semaines sont nécessaire entre les 2 étapes avec les classes.**

Ressource : <https://www.linebourdoiseau.com/>

## PROPOSÉ PAR

### Line Bourdoiseau (sculptures dans l'espace urbain)

**Line Bourdoiseau**

Tel. : **0658996912**

**Artiste**

Email: [linebourdoiseau@hotmail.fr](mailto:linebourdoiseau@hotmail.fr)

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Mardi 18 octobre 2022 17h15



### Durée

1h

Échanges et planification du projet :

- présentation de la démarche de l'artiste, des étapes du projet, des sujets abordés (couleurs, espaces, formes, revalorisation des déchets, art dans la rue, création) : les enfants vont s'approprier les sculptures avec leurs sensations, leur imagination et leur corps.
- planning
- découverte et manipulation des sculptures et réalisations.



### Où?

Dans une des écoles ou au CRV (7 rue Henry Cochard)



### Avec

Avec l'artiste Line Bourdoiseau.

## JE RENCONTRE UN ARTISTE



### Quand

Mars / Avril 2023



### Durée

1h par classe, 1/2 journée par école.

Les enfants rencontrent l'artiste et dialogue avec elle.

L'artiste parle de son travail et amène des sculptures. Elle explique sa démarche (inspirations, revalorisation des déchets, art de rue, étapes de création,...). L'artiste montre des photos de son travail, ainsi que de ses inspirations. L'artiste et les enfants échangent à propos des sculptures apportées, ils sont invités à verbaliser ce qu'elles leur inspirent, leur suggèrent. L'artiste leur confie et leur donne rendez-vous 2 semaines après



### Où?

Dans les classes



### Avec

L'artiste Line Bourdoiseau.

## J'ADOPTE UNE SCULPTURE



### Quand

Mars / Avril 2023



### Durée

Minimum 4 séances



### Où?

Dans l'école



### Avec

L'enseignant gère cette étape en autonomie

Chaque classe s'approprie les sculptures confiées par l'artiste : manipulation, dessin, peinture, langage... Les enfants travaillent autour de ces formes, ils les placent dans l'espace, circulent autour, verbalisent ce qu'elles leur inspirent, ce qu'elles leur racontent... Ils créent progressivement des installations plus complexes, avec plusieurs sculptures : elles s'assemblent, en duo, trio ou plus. Les enfants projettent sur les sculptures leur imaginaire : les installations deviennent habitat, véhicule, paysage, animal, végétal.

## LA GRANDE INSTALLATION



### Quand

Mars / Avril 2023



### Durée

1h par classe et 1 demi-journée par école



### Où?

Dans la cour de l'école



### Avec

L'artiste Line Bourdoiseau.

L'artiste apporte 15 sculptures supplémentaires à l'école.

Une par une, chaque classe s'approprie les sculptures dans l'espace extérieur. Les enfants créent des espaces, des installations, des histoires avec les sculptures connues et les nouvelles qu'ils découvrent alors.

Après l'expérimentation des classes partenaires, en fin de journée, tous les enfants se retrouvent dans la cour et créent librement une grande installation sculpturale. Selon la configuration de l'école, d'autres classes peuvent rejoindre cette expérimentation.

A la fin de la journée, les parents sont invités à découvrir la réalisation créée par les enfants et expérimenter aux-aussi cette œuvre mouvante.

## LINE BOURDOISEAU

Artiste Nantaise, spécialisé dans l'art dans l'espace publique, Line Bourdoiseau a étudié à l'école des Beaux-arts de Nantes, l'école nationale d'art de Bruxelles ainsi qu'à l'école des Beaux-arts de Bordeaux.

Elle a réalisé plusieurs expositions dans les villes de Bordeaux, Nantes et Bruxelles.

Elle crée des installations immersives dans les espaces urbains (extérieurs et intérieurs), dans lesquels les passants se retrouvent par hasard.

Les installations sont interactives et modulables, chacun peut les déplacer, créer un nouvel espace et même repartir avec une sculpture.

"Avec l'installation, je souhaite offrir une expérience encore plus participative, sociale même, de l'art. L'installation amène des interactions avec les passants, des échanges, de la participation. Il est important pour moi que mon travail soit accessible à un public divers et varié. L'installation a pour vocation la réappropriation de l'espace public par les habitants, de les inciter à de nouvelles pratiques et à changer de regard sur les nombreuses possibilités qu'offre l'espace de vie de la ville, qui est un espace d'échange et d'action, et qui peut ainsi être le terreau de nombreuses créations. Je souhaite re-crée des espaces immersifs comme le jardin des Tarots de Niki de Sainte Phalle ou le parc Güell de Gaudi, mais qui soient nés de matériaux de récupération et qui puissent s'installer très facilement dans les espaces urbains pour les occuper.

Je m'inspire aussi de designers d'espaces urbains comme Camille Walala, ainsi que d'artistes contemporains qui occupent les espaces avec de la couleur comme, l'artiste avec qui j'ai effectué un stage, Elsa Tomkowiak, Jessica Stockholder et Katharina Grosse.

J'essaie de constamment trouver de nouvelles techniques de «faire», c'est pour cela que je m'inspire aussi beaucoup de l'artisanat. J'aimerais créer des espaces qui surprennent, mais surtout qui activent l'espace urbain. Les sculptures sont principalement fabriquées à base de récupération. Les techniques sont mixtes. J'utilise du bois, du plâtre, du métal, du carton, du papier mâché,... J'aime créer à partir de tout ce que je trouve.

Les sculptures ne sont pas «sacralisées», je ne vois pas de problème à ce qu'elles soient détériorées, modifiées ou même emportées. La couleur a pour but d'activer l'espace public avec une touche vive."