

# 61- Messe pour une planète fragile - année 1

Approfondir - 61- Performance scénique

Ce projet proposé sur deux années va concerner la pratique du chant choral et des arts de la scène. Chaque année 5 classes seront concernées avec une pratique régulière. En année 2, cette pratique aboutira à la création d'un spectacle professionnel, sur la scène de l'opéra Graslin, pour lequel Frasques s'est emparée du texte "Messe pour une planète fragile" d'Antjie Krog sur un livret musical original de Guillaume Hazebrouck.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **gratuité**

Durée globale du projet : **année 1 : 15h par classe**

Période ou date : **oct.2023/mai 2024**

Nombre de classe : **6**

Critères spécifiques : **Equilibre entre les écoles REP et hors REP**

Condition d'accueil : **Les ateliers auront lieu à l'école.**

Ressource : **<https://www.frasques.com/>, [www.frasques.com](http://www.frasques.com)**

## PROPOSÉ PAR

### Frasques

**Association Frasques**

Tel. : **0623471941**

**coordination**

Email: **letraitdunion.prod@gmail.com**

**Frasques**

**Stéphanie PIOLTI**

Tel. : **0623471941**

**administratrice**

Email:

**letraitdunion.prod@gmail.com**

## RENCONTRE AVCE LES ENSEIGNANTS



### Quand

septembre 2023



### Durée

1h30



### Où?

dans une école



### Avec

Guillaume Hazebrouck- musicien - directeur artistique

Vincent Vaccaro - chef de chœur

Stéphanie Piolti - administratrice

Présentation de la démarche artistique et de la complémentarité entre le travail des enseignants et des intervenants. Mise en place de étapes et du calendrier.

Mise en pratique des enseignants sur le chant scénique.

## SÉANCE DE PRATIQUE LA VOIX EN SCÈNE



### Où?

dans la classe



### Durée

15h par classe



### Avec

Guillaume Hazebrouck (musicien) et/ou Vincent Vaccaro (chef de chœur)

Connaissance et maîtrise progressive de la voix sous forme de jeux, prise de conscience de la respiration

Apprendre à projeter sa voix, à la modeler, développer la perception auditive

Connaissance et maîtrise du corps par des jeux, danse, expression corporelle

Apprentissage de chansons, mise en espace

Acquérir une stabilité et une aisance rythmique à travers les percussions corporelles et vocales

Jeux de communication ou l'on découvre l'autre, le groupe ; apprendre à interagir avec les autres

## COMPAGNIE FRASQUES

Suite à la création en juin 2021 de l'opéra Les Sauvages, l'élan collectif suscité par ce projet hors norme ne pouvait rester lettre morte. Associant amateurs et professionnels, différentes générations, milieux et origines, il a galvanisé des énergies et suscité sinon des vocations, en tout cas de nouveaux désirs. La Cie Frasques a ainsi souhaité proposer aux jeunes de différents quartiers de l'agglomération nantaise une pratique régulière et pérenne du chant choral et de la scène. Placer les jeunes de l'agglomération nantaise au cœur d'un processus de création favorisant l'épanouissement de soi dans une perspective d'excellence et de plaisir. Contribuer à valoriser le respect, la concentration, l'écoute et le partage.