

28- Improvisons !

Approfondir - 28- Pratiques théâtrales

Nous proposons des ateliers de théâtre d'improvisation adapté à l'âge des élèves. A travers ces séances, ils découvrent et s'approprient toutes les valeurs de l'impro : l'écoute, la coopération, le savoir être ensemble, la bienveillance tout en affirmant sa maîtrise du corps et du langage.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **6 heures par classe**

Période ou date : **De septembre à juin**

Nombre de classe : **6**

Critères spécifiques : **Priorité aux classes de cycle 2**

PROPOSÉ PAR

La Fabrique à impros

Kevin Gueguen

Tel. : **0615063735**

Membre

Email: **lafabriqueaimpros@gmail.com**

Kevin Gueguen

Tel. : **0615063735**

Intervenant

Email:

contact@lafabriqueaimpros.com

RENCONTRE AVEC LES PERSONNELS ÉDUCATIFS



Quand

Avant la première séance (idéalement en septembre)



Durée

1h maximum



Où?

Dans l'école



Avec

L'équipe enseignante concernée par les ateliers

Echange sur les modalités de mise en place d'ateliers, réception des souhaits d'axes de travail par classe, exposé de nos méthodes de travail.

ATELIERS AVEC LES ÉLÈVES



Quand

Entre septembre et juin



Durée

6 séances d'une heure par classe



Où?

Dans l'école

Nos ateliers sont très collectifs, ceci afin de placer l'élève en position de confort et de sécurité pour qu'il ose révéler son imagination, ce qu'il pense, qui il est. Ce n'est que dans la bienveillance et le respect d'autrui que chacun pourra prendre plaisir à évoluer librement et ainsi pouvoir trouver la place qui lui correspond dans le groupe

Nous travaillons dans un premier temps des exercices d'échauffement et de concentration, pour quitter le monde "habituel" et rentrer dans le monde du "théâtre".

Puis nous travaillons par exemple, des personnages, leurs physiques, leurs caractères, leurs démarches, nous les mettons en situation...

Nous pouvons aussi travailler des aspects plus techniques par des exercices de mises en scène ou de techniques vocales par exemple.

Enfin, nous pouvons aussi travailler des mises en jeu, des saynètes improvisées et dirigées.

L'idée est de varier les propositions de jeu afin de rester ludiques tout en apprenant de nombreuses compétences complémentaires.

Besoins spécifiques

une grande salle vide pour se déplacer.