

10- La musique baroque en chansons

Découvrir - 10- Concert classique

Stradivaria invite les classes à partir à la découverte de la musique baroque française et des musiciens des XVIIème et XVIIIème siècles, par le biais du répertoire des chansons populaires.

Découverte du contexte musical et historique et de la facture instrumentale.

L'enfant est au cœur de ce moment de médiation, qui se partage entre écoute et présentation.

Aux côtés des musiciens de Stradivaria, les élèves de 4 classes de l'école Emile Péhant prendront part au concert.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarification : **Par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 3€ hors REP**

Durée globale du projet : **1h**

Période ou date : **Mai-juin 2024**

Nombre de classe : **10**

Critères spécifiques : **priorité à l'école Emile Péhant sans exclure les autres écoles**

Ressource : <https://www.stradivaria.org/copie-de-l-ensemble>,
présentation de l'orchestre

PROPOSÉ PAR

Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

Arnaud Auray

Tel. : **02 52 10 16 21**

Administrateur

Email: arnaud.auray@stradivaria.org

Stradivaria - Orchestre baroque de Nantes

Laetitia Sauer

Tel. : **0614520134**

Responsable Production et Diffusion

Email: laetitia.sauer@stradivaria.org

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



Quand

Janvier/ février 2024



Durée

1h



Où?

Stradivaria - 1 rue de l'Evêché



Avec

Guillaume Cuiller, directeur artistique de Stradivaria
Laetitia Sauer, responsable de production
Clotilde Buffenoir, chargée de médiation

Rencontre avec les enseignants pour :

- présenter Stradivaria et le programme du concert,
- évoquer les sujets connexes afin que chacun puisse s'approprier cette proposition de découverte musicale,
- préparer en amont la venue au concert, et éventuellement quelques moments participatifs

CONCERT SCOLAIRE "LA MUSIQUE BAROQUE EN CHANSONS"



Quand

Mai-juin 2024



Durée

1h



Où?

Auditorium du Conservatoire de Nantes, 4 rue Gaëtan Rondeau



Avec

Stradivaria, orchestre baroque de Nantes
4 musiciens : hautbois, flûte ou violon, viole de gambe, clavecin

Stradivaria invite les classes à partir à la découverte de la musique baroque française et des musiciens des XVIIe et XVIIIe siècles, par le biais du répertoire des chansons populaires.

Découverte du contexte musical et historique et de la facture instrumentale.

- présentation des instruments
- découverte de quelques compositeurs français des XVIIe et XVIIIe siècles
- contextualisation historique

L'enfant est au cœur de ce moment de médiation, qui se partage entre écoute et présentation.

- 4 classes de l'école Emile Péhant seront sur scène (elles participent à l'itinéraire "la musique baroque en chanson")
- 10 classes sont spectatrices dont en priorité les autres classes de l'école Emile Péhant.

Stradivaria – ORCHESTRE BAROQUE DE NANTES est spécialisé dans les répertoires musicaux des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles interprétés sur instruments anciens.

Fondé en 1987 par le violoniste Daniel Cuiller, pionnier de la révolution baroque, le projet de Stradivaria s'articule autour des recherches notamment sur la musique baroque française. Ce travail est naturellement illustré par de nombreux enregistrements salués par la critique internationale.

L'orchestre vit une nouvelle étape de son projet. La direction artistique, désormais partagée avec le hautboïste Guillaume Cuiller, explore de nouveaux répertoires et accentue la dynamique territoriale engagée depuis 2005 sur le territoire nantais et ligérien.

Stradivaria réalise une trentaine de concerts et interventions pédagogiques par an, à Nantes comme en région Pays de la Loire, mais également dans toute la France et à l'étranger.

Par ailleurs, depuis 2015, Stradivaria organise le Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire (CIMA), destiné aux jeunes ensembles instrumentaux interprétant le répertoire des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles sur instruments d'époque.

Stradivaria accorde une importance particulière à son rôle de passeur, afin de transmettre non seulement une émotion, mais aussi des connaissances pour renforcer ce socle commun qui nous lie tous, la culture. Faciliter l'accès à la musique classique, c'est réfléchir avec des partenaires identifiés et intéressés par cette démarche à la façon de construire nos programmes, de les présenter en concert, d'adapter le "discours" en mettant en place différentes actions de médiation.