

70- AAA : l'Art Aux Archives, regards du passé au présent

APPROFONDIR - 70- Arts et patrimoine

"AAA" est la suite du projet Pierre, feuille, papier, ciseau. Cette année nous continuerons à interroger la notion de "patrimoine" et d' "archive", via de nouveaux exercices d'observations et d'interprétations de notre environnement proche. Un regard sur l'histoire, entre présent et passé en partenariat avec les Archives municipales de Nantes.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **10h par classe soit 4 séances de 2h30**

Période ou date : **janvier - février 2025**

Nombre de classe : **5**

Critères spécifiques : **5 classes dans 1 école ou 2 écoles (3 et 2 classes)**

Ressource : <https://padlet.com/lesslipsdepapa/tl6uku0jpli8cm2>, **Cahier de restitution**

PROPOSÉ PAR

le pressing print lab (sérigraphie, gravure)

Paul Parant

Tel. : **06.64.75.77.65**

Artiste

Email: **paulparant1@gmail.com**

Archives de Nantes

Marion Le Gal - Delphine Gillardin

Tel. : **0647654700**

Médiatrices du patrimoine

Email: **odemarie@hotmail.fr**

le pressing print lab (sérigraphie, gravure)

Aude Marie

Tel. : **0647654700**

Gestion du projet PEAC 2024-25 & intervenante ateliers graphiques

Email: **odemarie@hotmail.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION



Quand

septembre - octobre



Durée

2h environ

Exposition du contenu du projet et explicitation des propositions

Définition des articulations des actions pédagogiques

Validation des dates des actions proposées par l'association



Où?

Archives municipales de Nantes



Avec

Les enseignant.es

Les membres de l'association le Pressing Print Lab soit les intervenant.e.s artistiques

Un.e représentant.e des Archives municipales

JOUR 1 : VISITE ET APPROFONDISSEMENT



Quand

à définir lors de la réunion de préparation



Durée

2h environ

Approfondissement de la notion d'archives et de patrimoine à travers des jeux et des exercices dans un cahier individuel.

Amélioration et enrichissement de la première version.



Où?

Archives municipales de Nantes



Avec

membres de l'association

médiateur.ice.s des archives

JOUR 2 : OBSERVER SON ENVIRONNEMENT PROCHE/QUARTIER



Quand

Peu après la visite aux Archives



Où?

dans le quartier



Durée

une demi journée environ



Avec

membres de l'association
1 parent accompagnant

Observer, prendre du recul sur l'espace, l'architecture, patrimoine vu aux archives, focus sur un lieu, etc.

Faire des liens avec les lieux étudiés lors de la visite aux Archives.

Récolter "des regards, des vues, des interprétations, des témoignages" d'élèves sous différentes formes : écrites, dessinées, parlées, qui constitueront une matière artistique pour réaliser une "archive collective".

JOURS 3 : APPROFONDIR, EXPLOITER, RÉ-INVESTIR LES PRODUCTIONS DES ENFANTS



Quand

à définir lors de la réunion de préparation



Où?

en classe



Durée

une demi journée



Avec

membres de l'association

Approfondir et ré-interpréter les récoltes de matière artistique (graphique, écrite, témoignage, etc) pour en constituer un ensemble, une collection pour réaliser l'"archive collective", en vue de la valorisation des travaux des élèves.

JOURS 4 : MAITRISER ET METTRE EN VALEUR



Quand

à définir lors de la réunion de préparation



Où?

en classe



Durée

2h30



Avec

membres de l'association

Mettre en valeur - exposer son travail - dresser un bilan - verbaliser ses actions

LE PRESSING PRINT LAB

Le Pressing Print Lab est un atelier mobile de pratiques artistiques, "tout public et tout terrain". Imaginé à Lille par l'artiste Paul Parant il y a plus d'une dizaine d'années, cet atelier itinérant sillonne la France à la rencontre de nouveaux horizons en proposant d'expérimenter des techniques telles que la sérigraphie ou la gravure. L'objectif et la mission du PPL : aller à la rencontre, partager, concevoir des outils et des savoirs-faire, transmettre, co-construire des projets innovants, adaptés aux publics et aux volontés des porteurs du projet.

Le Pressing Print Lab est aujourd'hui une association qui a pour but de créer des liens entre des artistes et des publics variés. Ce travail de médiation est aussi en quelque sorte le prolongement des activités artistiques des médiateurs qui interviendront lors des ateliers, avec leurs spécialités et leurs regards, leurs réflexions et leurs expériences sur les activités proposées.

Le projet laisse l'enfant prendre part à une grande liberté d'expression, avec une grande partie dédiée à l'expérimentation et la familiarisation avec les outils.

Paul Parant

Dessinateur et imprimeur compulsif, artiste nancéien, tout d'abord expatrié à Helsinki, puis Lillois d'adoption avant de s'installer à Nantes, Paul s'appuie sur des techniques de production comme la sérigraphie ou la gravure pour détailler ses concepts en séries, en suivant intuitivement le fil conducteur qui lui permettra d'y guetter l'unité dans la multitude, de dégager l'harmonie de la variation. Ses travaux et ateliers de gravure mobile avec "Le Pressing Print Lab" résonnent comme autant de tentatives, autant de plaisirs à l'expérimentation par lesquels il construit, en continu, son discours entre le conceptuel et le fabriqué: "un nouveau dialogue avec l'image" qui ébauche un système visuel idéal à partir des éléments que ses multiples déclinaisons auront isolés.

Orianne Dufort

Oriane Dufort est née dans les Deux-Sèvres en 1985.

Après un passage à Paris et Strasbourg pour y effectuer des études en arts graphiques, et un détour par Lille pour y manger des frites et s'initier aux joies de la sérigraphie, Oriane Dufort habite et travaille maintenant depuis plusieurs années à Nantes (à Rezé en fait).

Quand elle ne fait pas des bandes dessinées pour la presse, des typographies pour de l'édition, des dessins de monstres marins ou des chiens écrasés en papier découpé elle anime des ateliers d'arts plastiques.

Aude Marie

Née en 1984 en Normandie, Aude Marie a étudié le design textile à Paris puis à la Central Saint Martins de Londres. Elle vit aujourd'hui à Nantes où elle peint des toutous anglais, dessine la nature et ses collections d'objets en tout genre. Dans ses images, elle met en scène ses personnages naïfs et animaux décalés évoluant dans des univers hauts en couleur. Elle auto édite dans son atelier une multitude d'objets en papier avec comme thèmes de prédilection les animaux, le cirque, le folklore. Elle anime aussi des ateliers pour les enfants et les adultes, dans lesquels on y fabrique des tampons, des images et des petits livres.