

99- Les P'tits Mozart de Bottière - année 3

Jumelage - ANO / Bottière

Dans le cadre des Connivences (coopérations durables entre une institution culturelle et un quartier nantais), Angers Nantes Opéra poursuit son jumelage à destination de classes d'écoles élémentaires de l'école Bottière.

Pour la troisième année de cheminement commun, Angers Nantes Opéra et toute l'école s'embarquent dans une aventure collective autour de Mozart. "Le voyage de Wolfgang", conte lyrique proposé aux enfants de cycle 2, et le concert participatif "Les enfants de Mozart" seront les deux rendez-vous musicaux qui serviront de point d'appui pour un projet artistique global et fédérateur. Outre d'offrir deux occasions d'approcher l'univers musical du compositeur via des spectacles adaptés, ils invitent surtout à leur donner un prolongement artistique pluridisciplinaire porté par les enfants et leurs enseignants.

Pour rappel, le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée entre une école et une structure culturelle. Il favorise la concertation, la confrontation créative et l'émergence de nouvelles pratiques. Les 2 équipes, éducative et culturelle, s'engagent à construire une programmation d'actions avec une progression pluriannuelle au bénéfice des enfants, des personnels et des familles.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**

Tarifcation : **Par enfant et pour chaque concert : 1€ REP+, Rep et à aider**

/ 6€ hors REP

Durée globale du projet : **24-25**

Période ou date : **Année 3 : octobre 2024 à juin 2025**

Nombre de classe : **12**

Critères spécifiques : **Jumelage destiné à l'école Bottière**

"Le Voyage de Wolfgang" : les enseignants des classes concernées s'engagent à s'inscrire et à participer aux deux temps de formation départementale obligatoire.

"Les enfants de Mozart" : transmission d'apports théoriques et pratique assurée par l'équipe d'Angers Nantes Opéra.

Ressource : <https://www.angers-nantes-opera.com/vous-etes/enseignants-relais>, Angers Nantes Opéra

PROPOSÉ PAR

Angers Nantes Opéra (ANO)

Juliette CORDA

Tel. : **06 07 32 06 75**

Chargée de l'action culturelle

Email: corda@smano.eu

Conservatoire de Nantes

Denis Lapôte

Tel. : **02 51 25 00 43**

Directeur adjoint

Email: denis.lapotre@mairie-nantes.fr

DES PRINCIPES + 2 PARTENAIRES = 1 PROGRAMMATION

Le jumelage désigne un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre une école et une structure culturelle.

Sur plusieurs années, le jumelage :

- permet de dépasser la juxtaposition d'actions pour aboutir progressivement à une programmation collective et qualitative,
- favorise le partage de connaissances et de pratiques, l'engagement des équipes et l'implication des enfants,
- peut prendre appui sur les quartiers en connivence et le jumelage avec la Drac (EAC et QPV).

Il se concrétise par un programme d'actions entre l'école et la structure concernant à minima le temps scolaire.

- Sur la base des ressources proposées par la structure, une programmation par classe ou niveau de classes en cohérence avec le projet d'école est conçue prenant en compte une évolution d'année en année.
- Selon les moyens dédiés, le jumelage pourra concerner également les enfants sur le temps périscolaire, le personnel éducatif et les familles.

LA STRUCTURE CULTURELLE

La structure propose les ressources destinées aux enfants, personnels et familles pouvant être mises à disposition :

- visiter les lieux, rencontrer des professionnels
- atelier
- activités en autonomie...

L'ÉCOLE

Plusieurs classes d'une école postulent et argumentent leur candidature en précisant l'objectif pour l'école, pour les classes et par niveau.

LA PROGRAMMATION

Après l'attribution du partenariat, un programme d'actions par classe est construit entre la structure et les équipes éducatives. A terme, il s'agit de concevoir une programmation sur 2 à 3 années avec une mobilisation élargie au sein de l'école et pour les familles.

Besoins spécifiques

23-24 année 1 : sensibilisation de deux classes de CM1-CM2 à la fabrique d'un opéra autour de "La Vieille Maison"

24-25 année 2 : renforcement de la dynamique coopérative entre l'école et l'ANO. Avec l'opéra de poche "Peau d'ânesse" et le concert participatif "So British", cinq classes de cycles 2 et 3 sont en effet allées encore un peu plus loin de la découverte de l'art lyrique. Pour ces deux projets, c'est la pratique vocale qui a été mise à l'honneur.

24-25 année 3 : Angers Nantes Opéra et toute l'école s'embarquent dans une aventure collective autour de Mozart. "Le voyage de Wolfgang", conte lyrique proposé aux enfants de cycle 2, et le concert participatif "Les enfants de Mozart" seront les deux rendez-vous musicaux qui serviront de point d'appui pour un projet artistique global et fédérateur pour un prolongement artistique pluridisciplinaire porté par les enfants et leurs enseignants.

Pour une première immersion dans le monde de l'opéra, deux journées et demi banalisées ont permis sur la saison 2022-2023 de déployer dans l'école, et auprès de deux classes, le projet Fabric'Opéra. Celui-ci servait de point d'appui pour favoriser la découverte de l'opéra "La Vieille Maison" de Marcel Landowski. En approchant les coulisses et les secrets de fabrication d'un opéra, les enfants ont pu mieux en apprécier l'écoute.

Le jumelage s'est concentré l'année suivante (saison 2023-2024) sur la pratique du chant et a pris appui sur deux spectacles de la saison qui ont guidé les envies communes. Avec "Peau d'ânesse", opéra de poche signé du spécialiste du conte Jean-Jacques Fdida, les élèves de 3 classes ont pu découvrir et expérimenter comment le chant, accompagné par des airs de piano, peut venir se mettre au service d'une histoire contée et la rendre plus vivante encore. Avec "So British !", concert participatif de la série "Ca va mieux en le chantant", il s'est agi de faire se plonger 2 classes de CE2 dans la culture musicale anglo-saxonne. Sensibilisés en amont à trois chants issus du spectacle (un en français et deux en anglais), ils ont été en mesure de les reprendre à l'unisson avec les artistes sur scène le jour du spectacle. 3 classes de l'école voisine Urbain le Verrier en avaient également fait de même. Le 17 avril 2024, un concert restitution dans le quartier a d'ailleurs réuni ces 5 classes issues des deux écoles, soit 8 jours après l'expérience collective vécue en salle au Théâtre Graslin.

Le désir de partage et la conviction que le chant a cette capacité unique de nous relier les uns aux autres ont guidé les envies ces deux dernières années.

Nous entendons le vérifier encore plus cette année avec un projet d'ampleur, en capacité de mobiliser toute l'école et s'articulant autour de deux spectacles ayant en commun le compositeur Wolfgang Amadeus Mozart. Une grande restitution commune, co-construite avec les enseignant•e•s au fil de l'année, devrait venir clôturer ce cheminement fait ensemble.

FORMATION DES ENSEIGNANT•E•S LE VOYAGE DE WOLFGANG - OBLIGATOIRE EN CAS D'INSCRIPTION À CE PROJET



Quand

20 novembre 2024 (3h) et 27 novembre 2024 (3h)



Où?

Théâtre Graslin - Petit Théâtre (20/11) et autre lieu à déterminer (27/11)



Durée

6h



Avec

Les artistes et partenaires au projet

Formation obligatoire et inscrite dans le plan de formation

- Apports théoriques autour du spectacle Le Voyage de Wolfgang et découverte d'extraits composant la trame musicale de ce conte lyrique à partir de 6 ans
- Apports pour des prolongements pratiques dans les classes avec un.e chef•fe de chœur/un.e musicien.ne intervenant.e. L'idée est de transmettre tous les outils artistiques qui permettront ensuite aux enseignant•e•s d'oser à leur tour donner vie à une histoire ou des textes nés de l'imaginaire des enfants et qui pourraient s'accompagner de musique.

CYCLE 2 - LE VOYAGE DE WOLFGANG



Quand

31 janvier 2025



Où?

Au Théâtre Graslin



Durée

1h



Avec

La conteuse et chanteuse soprano Marie-Bénédicte Souquet
L'accordéoniste Pierre Cussac

Objectif : l'enfant est acteur de son parcours culturel, en interaction avec ses camarades, son école et son quartier.

FRÉQUENTER

Conte lyrique, pour tout public à partir de 6 ans, Le Voyage de Wolfgang raconte l'histoire d'un enfant bien particulier parti à la découverte du monde. « La tête pleine de soleil le cœur en croissant de lune » il va nous faire partager le temps d'un spectacle d'une durée de 40 minutes (qui sera suivi d'un débat philo théâtralisé de 20 minutes) toutes les émotions que suscite en lui ce cheminement à la fois intime et très concret, car au contact de la nature.

Pour Marie-Bénédicte Souquet, la soprano qui signe là sa deuxième création à destination du jeune public, cet enfant, c'est tout simplement Wolfgang Amadeus Mozart.

Nul besoin pour autant d'être un.e spécialiste du compositeur autrichien car c'est bien l'enfant à l'oreille absolue et à la sensibilité exacerbée qui intéresse celle qui se fera toute conteuse, chanteuse... et même parfois joueuse de viole de gambe. À ses côtés sur le plateau, l'accordéoniste Pierre Cussac lui donnera tout du long la réplique.

Arrangés pour voix et accordéon, des airs d'opéra extraits des "Noces de Figaro", de "Cosi fan tutte", de "la Flûte enchantée" mais aussi de la musique sacrée et même "La Marche turque !" ponctueront le récit conté.

PRATIQUER

Au fil de quatre saisons, tel un petit aventurier, Wolfgang aura vécu sous nos yeux de spectateurs un véritable parcours initiatique. Ses espoirs et ses doutes, ses joies et ses peines : tous ces sentiments auront été dits par sa musique intérieure. Et si, de retour en classe, chacun en faisait de même en illustrant tout d'abord en mots et en dessins les émotions que génèrent en lieu les différentes saisons de l'année ? Puis, avec le soutien d'un.e chef.fe de chœur, il s'agira de mettre en voix et en musique ce kaléidoscope d'impressions qui auront été préalablement mises en commun.

Ce cheminement se fera en concertation avec les équipes enseignant•e•s et il n'est pas possible pour l'heure d'en détailler tous les contours.

S'APPROPRIER

Kit Ressources "Le Voyage de Wolfgang" mis à disposition des équipes pour faciliter la pratique et l'appropriation des connaissances et par les élèves.

Informations pratiques transmises ultérieurement



Quand

18 mars 2025



Durée

1h



Où?

Au Théâtre Graslin de Nantes



Avec

Des artistes mobilisés par Angers Nantes Opéra

Objectif : faire des enfants des spectateurs avertis de ce concert participatif puis leur donner envie de se lancer à leur tour dans l'écriture d'un texte sur une musique de Mozart entendue lors de ce spectacle.

FRÉQUENTER

Faire une pleine expérience de spectacle vivant en ayant bien travaillé le propos en amont.

L'ambition de ce concert participatif de la série "Ça va mieux en le chantant" est de permettre aux enfants de se familiariser de façon ludique et amusante avec l'univers musical du compositeur autrichien. Dans la première partie du concert, ils feront plus ample connaissance avec des personnages phares de "la Flûte Enchantée" tels Tamino et Pamina, Papageno et Papagena, sans oublier les trois enfants si sages et avisés qui viennent à leur rencontre dans ce célèbre opéra.

Puis viendra le temps de donner de la voix avec trois airs qui inviteront la salle à chanter à l'unisson. Une célèbre "Berceuse", un amusant "Alphabet" en passant par le fameux air de Chérubin dans "Les Noces de Figaro"... Ces trois pièces, toutes programmées en français, auront été appris en amont par les enfants et ils seront en capacité de joindre leurs voix à celle du chœur d'enfants invité sur scène.

PRATIQUER

Des ateliers chant proposés par Angers Nantes Opéra se déclineront en amont puis en aval au sein de l'école. Une invitation à inventer un nouveau texte pour la Berceuse (en conservant la musique de Mozart) sera faite aux élèves et ils seront pour ce faire accompagnés musicalement dans cette démarche.

S'APPROPRIER

Kit Ressources "Les enfants de Mozart" mis à disposition des équipes pour faciliter la pratique et l'appropriation des connaissances par les élèves.

Informations pratiques transmises ultérieurement

RAYONNEMENT DANS LE QUARTIER



Quand

juin 2025



Avec

Le Conservatoire de Nantes



Où?

École, maison de quartier, milieu associatif

Emmène ta famille

Les deux spectacles servant de fil rouge au projet donnant lieu à des représentations tout public, les enfants seront invités à servir de guide à leurs parents et famille pour les inciter à assister à leur tour à ces spectacles.

Ouvrons plus grandes encore nos oreilles

Grâce au partenariat qui lie Angers Nantes Opéra et le Conservatoire de Nantes des temps musicaux au sein de l'école sont envisagés et permettront des prolongements aux aventures musicales traversées grâce aux deux projets.

Valorisons-nous !

Un grand temps de mise en valeur de toute l'aventure collective traversée (contours à définir) est à prévoir en fin d'année. Les spectacles sont en effet vus comme des points de départ visant à favoriser la créativité et l'émergence d'envies touchant aussi bien au domaine de l'écriture, que du chant, de la mise en scène, voire de la confection de costumes/accessoires évolutifs.

ANGERS NANTES OPÉRA

Acteur musical incontournable de la scène lyrique française, Angers Nantes Opéra repousse les frontières de l'opéra. Au-delà de l'art lyrique, c'est la voix dans tous ses états qui illustre toute son action. Chaque saison, dans un souci permanent d'ouverture, Angers Nantes Opéra coproduit ou accueille près de cinq opéras, une trentaine de concerts - classiques ou contemporains - et ciné-concerts, de la danse et initie de nombreux projets artistiques sur les territoires des Pays de la Loire à destination des publics scolaires, étudiants et amateurs-ices

Aux côtés de son chœur de vingt-huit chanteurs et chanteuses, des artistes lyriques qu'il accueille en résidence, de l'Orchestre National des Pays de la Loire avec lequel il entretient une étroite relation. Angers Nantes Opéra déploie sa programmation au Théâtre Graslin (Nantes), au Grand Théâtre (Angers), chez et avec des lieux partenaires (Opéra de Rennes, Cité des Congrès de Nantes, la Soufflerie à Rezé) mais aussi dans l'espace public (Opéra sur écran) et des lieux patrimoniaux. Parce qu'Angers Nantes Opéra travaille chaque année à rendre l'opéra plus accessible, il rassemble près de 60 000 spectateurs.

Depuis 2018 Angers Nantes Opéra est placé sous la Direction Générale d'Alain Surrans.