

80- Ouvrir les écouteilles

APPROFONDIR - 80- Reportages

Ouvrir les écouteilles se veut une véritable initiation à la pratique du documentaire sonore pour les enfants de 7 à 10 ans. À travers 5 étapes clés, les enfants et leur enseignant·e vont vivre le processus de création d'un documentaire sonore. Le cœur de ce projet est que les enfants documentent leur école en recueillant le patrimoine sonore qui les entoure, afin d'en garder une trace subjective. L'objectif de ce projet est de documenter l'école du point de vue des enfants.

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **8h en classe entière + 10h de résidence dans l'école avec la classe répartie en petit groupe**

Période ou date : **avril - juin 2025**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **4 classes de 4 écoles différentes**

Condition d'accueil : **Cet atelier n'est pas adapté aux enfants malentendants.**

Ressource : <https://padlet.com/laure74/yipjmeo76kwo6z21>, **Cahier de restitution**, <https://castopod.jetfm.fr/>, <https://www.sonolab.fr/>, **sonolab**

PROPOSÉ PAR

JET FM

Laure Rodier

Tel. : **02 28 25 23 80**

Chargée d'action culturelle et d'éducation aux médias

Email: laure@jet-asso.fr

JET FM

Laure Rodier

Tel. : **06 03 11 54 39**

Coordinatrice et chargée de l'action culturelle

Email: laure@jetfm.asso.fr

JET FM

Sonolab

Tel. : **02 28 25 23 80**

Chargée de projets

Email: sonolab@jetfm.asso.fr

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT·E·S



Quand

Novembre 2024



Durée

2h

Co-construction du projet

- visite de la radio et des studios
- séance d'écoute afin de sensibiliser les acteurs éducatifs à cette forme de création
- présentation du matériel de captation sonore
- reprise du déroulé type du projet et co-écriture avec les acteurs éducatifs : démarche, enjeux, objectifs et répartition des rôles entre les acteurs éducatifs et les acteurs culturels, organisation du planning du projet
- réflexion commune sur les outils pédagogiques nécessaires pour le déroulement du projet

Besoins spécifiques

Sortie dans les locaux de JET pour la première séance

Réservation d'une salle avec vidéoprojecteur dédiée au projet pour certaines étapes du projet

Réservation de la salle informatique pour les deux jours de résidence dans l'école

Prévoir des séances spécifiques en classe, à la suite des 3 premières séances sur une à deux semaines, pour que les enfants pensent et préparent leur collecte.



Où?

Dans les locaux de l'association JET



Avec

Laure Rodier et un autre membre de l'équipe de Jet

INITIATION À L'ÉCOUTE



Quand

avril 2025



Durée

2h

Découverte du média radio et visite des studios

Séance d'écoute avec une scénographie adaptée pour permettre une écoute allongée et les yeux fermés

Après chaque écoute, les enfants et les enseignants partagent leurs ressentis et impressions

Explication des étapes du projet



Où?

Dans les locaux de la radio JET FM



Avec

Laure Rodier et Sarah Petiteau du sonolab

Besoins spécifiques

Il est nécessaire de rester 2h sur place, donc prévoir de banaliser la matinée pour intégrer le temps de transport.

INITIATION AU POINT DE VUE DOCUMENTAIRE



Quand

1 semaine après la première séance



Où?

À l'école



Durée

2h



Avec

Laure Rodier et Sarah Petiteau du sonolab
Un-e artiste associé-e de JET

Rencontre avec un-e artiste sonore (optionnel)

Découverte de la captation des sons sous différentes formes (sons de l'école/ de la classe, sons du corps, voix, bruitages etc)

Écoute de leur collecte en dessinant ce qu'ils.elles perçoivent, ressentent et retiennent.

Discussion sur la suite du projet

Besoins spécifiques

Réserver une salle supplémentaire équipée d'un vidéoprojecteur

PENSER ET PRÉPARER LA COLLECTE DES SONS



Quand

1 semaine après la deuxième séance



Où?

À l'école



Durée

2h



Avec

Laure Rodier et Sarah Petiteau du sonolab

Le but ? Outiller les enfants pour penser et préparer leur collecte sonore.

Ateliers carte postale " mon école elle sonne comme ça " en petit groupe, dans la classe mêlant écoute, découpage, collage, écriture et dessin.

À la fin de la séance les enfants présentent leur carte postale au groupe pour qu'il.elle.s puissent raconter leur perception de leur école.

À partir de ce point de départ, les enfants, avec l'aide des enseignant-e-s, préparent la future collecte.

Besoins spécifiques

Prévoir des séances spécifiques en classe, à la suite de cette séance, sur une à deux semaines, pour que les enfants continuent à penser et préparer leur collecte.

LA COLLECTE DES SONS



Quand

1 à 2 semaines après la troisième séance



Où?

À l'école



Durée

Résidence de 2 jours dans l'école



Avec

Laure Rodier et Sarah Petiteau du sonolab

C'est le temps de la collecte sonore, la pratique. Les enfants réalisent leur collecte en petit groupe et le montage, toujours accompagnés par notre équipe (prise de son, montage logiciel, ...).

Besoins spécifiques

Réserver une salle supplémentaire équipée d'un vidéoprojecteur.

Réserver la salle informatique.

OUVRIR LES ÉCOUTILLES



Quand

2 semaines après la collecte



Où?

À l'école



Durée

2h



Avec

Laure Rodier et Sarah Petiteau du sonolab

C'est le grand jour ! Les enfants écoutent leur documentaire !

Ce sera l'occasion pour les enfants de partager leur ressenti au micro avec notre mini-studio déployé dans la classe pour l'occasion.

Leur documentaire sonore sera diffusé dans l'émission du SonoLab sur les ondes de Jet FM, tous les jours à 18h (hors mercredi et week-end) dans les semaines qui suivent leur visite à la radio. Ils seront aussi mis en podcast sur le site du SonoLab avec un article qui résumera cette aventure radiophonique.

Besoins spécifiques

Une autre forme de restitution est aussi possible selon les envies et possibilités de l'école : écoute avec les parents lors de la kermesse, écoute avec les autres classes sous forme de sieste sonore, carte sonore numérique en ligne.

LE SONOLAB

À la croisée des formats d'éducation populaire, appropriation des techniques et d'émancipation individuelle, l'association développe au sein de ces espaces de travail au Grand B ou à l'extérieur des temps d'apprentissage, de pratiques et d'échanges venant consolider l'impact social défini dans le projet associatif. Au travers de 4 axes transversaux : Éduquer aux médias - Accéder à la culture et à la pratique artistique - Maîtriser les usages du numérique et du multi-média - Favoriser l'implication et la mobilisation des jeunes.

Le SonoLab a rejoint le répertoire EAC de la ville de Nantes en 2019 avec "L'atelier des sons" : un atelier de création sonore pour les CE1-CE2 (adaptation sonore de A à Z par les enfants d'un album de littérature jeunesse). 7 albums ont été adaptés et environ 150 enfants ont pu y participer. Ouvrir les écoutilles est un projet de documentation sonore pour et par les enfants né en 2022 et reconduit cette année.