TOUS DOMAINES

AVANT PREMIERE - Le Monde Sera

Candidature spécifique - A RANGER

Pannonica, le Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes et les Jeunesses Musicales de France proposent un projet à la découverte de l'histoire de la traite atlantique et de la richesse de la culture créole.
Plusieurs itinéraires sont proposés, avec visite sur la traite atlantique, concert à la croisée du jazz et de la poésie de l'auteur guadeloupéen Daniel Maximin, quatre séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité), atelier voix et rythme et débat philosophique.

Une formation enseignant•e est obligatoire pour l'ensemble des classes inscrites (proposée en partenariat avec les conseiller-ères pédagogiques en éducation artistique et culturelle dans le cadre du plan départemental de formation).

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**
Tarification : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 5 € hors REP**
Durée globale du projet : **1 visite (1h30), 1 atelier voix et rythme (2h), 1 concert (1h), 4 séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité - 5h)**
Période ou date : **novembre 2024 à mars 2025**

Nombre de classe : **8**
Critères spécifiques : **Le projet est à attribuer en priorité à 2 classes de Dervallière-Chezine.**
L'inscription de la classe à ce projet engage l'enseignant·e à s'inscrire et à participer aux deux temps de formation départementale obligatoire.
Les enseignant·e·s des classes retenues seront contacté·e·s en amont de la formation pour répartir les deux itinéraires.
Condition d'accueil : **Salle Pannonica : pas d'accès aux personnes à mobilité réduite (escaliers).**
Ressource : **https://www.chateaunantes.fr/groupes-pro-edu/enseignants/; https://www.pannonica.com, Château des Ducs de Bretagne, https://www.pannonica.com, Pannonica, https://padlet.com/actionculturelle13/le-monde-sera-une-porte-ouverte-zos7oxenqq8sudfl, Cahier de restitution**

PROPOSÉ PAR

Pannonica

Camille Rigolage
Tel. : **07 63 64 58 69**
Chargée des actions culturelles et médiations
Email: **action-culturelle@pannonica.com**

Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

Laurence D'Haene
Tel. : **0251174920**
Chargée de la politique des publics
Email: **laurence.dhaene@chateaunantes.fr**

FORMATION (PLAN DÉPARTEMENTAL DE FORMATION)

Quand

mercredis 6 novembre et 4 décembre 2024 de 14h à 17h

Où?

Château des Ducs de Bretagne

Durée

6h

Avec

- Françoise Jamin Prou - conseillère pédagogique en éducation artistique et culturelle
- Laurence d'Haene - chargée de la politique des publics du Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes
- Camille Rigolage - chargée de l'action culturelle et des médiations du Pannonica, scène jazz et musiques improvisées de Nantes
- Elisabeth Paniez - compositrice, saxophoniste et chanteuse
- Christophe Piot - percussionniste
- Gaël Ventoux - bassiste

La formation permettra de mieux appréhender l'approche du projet dans sa globalité, en donnera des clefs de lecture et de compréhension (histoire, musique, etc.), ainsi que des pistes pédagogiques concrètes.
Un dossier pédagogique complet sera également remis et mis en ligne sur le padlet spécialement créé pour le projet.
Les inscriptions aux visites et ateliers seront également réalisées lors du premier temps de formation du mercredi 6 novembre 2024.

ITINÉRAIRE VISITE ET CONCERT - 4 CLASSES

Où?

Château des Ducs de Bretagne / Pannonica / En classe

Durée

1 visite (1h30), 1 concert (1h), 4 séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité - 5h)

Avec

Concert :
Elisabeth Paniez- composition, saxophone, voix
Christophe Piot - percussions
Gaël Ventoux - basse électrique

Une démarche détaillée sera remise aux enseignant•e•s participants au projet pour mener les quatre séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité).

ETAPE 1
Visite sur la traite atlantique (1h30)
- date : à réserver lors de la formation du 6 novembre 2024
- lieu : Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes
- durée : 1h30

En explorant douze salles du musée, les élèves découvrent quel rôle Nantes a joué dans l'Europe de la traite et comment s'organise une campagne de traite, qui sont les armateurs et négociants à l'origine de ce commerce, comment se déroulent la vente des esclaves et leur vie dans les plantations.
Visite réalisée avec un médiateur culturel du Château.

ETAPE 2
Concert "Le Monde Sera"
- date : Lundi 20 janvier 2025 à 10h ou 14h15
- lieu : Pannonica
- durée : 1h (concert + temps d'échange)

Cette expérience musicale, sensible et poétique, explore le rapport à la nature de l'écrivain guadeloupéen Daniel Maximin. Les contours de l'archipel se dessinent et prennent corps grâce à ses mots, tour à tour chantés et parlés par la compositrice, saxophoniste et chanteuse Elisabeth Paniez. Un instrumentarium augmenté de percussions et d'une basse électrique nourrissent une musique originale, qui, à l'image de la culture créole, s'ancre dans une diversité de styles, à la croisée des musiques caribéennes traditionnelles et contemporaines, du jazz, et de la musique improvisée.

ITINÉRAIRE VISITE, ATELIER VOIX ET RYTHME ET CONCERT - 4 CLASSES

Quand

VISITE - vendredi 10 janvier à 9h40 OU mercredi 15 janvier à 9h15 // ATELIER - Jeudi 16 janvier : 10h-12h / 14h-16h // CONCERT - Mardi 21 janvier à 10h

Où?

Château des Ducs de Bretagne / Pannonica / A l'école

Durée

1 visite (1h30), 1 atelier Voix et Rythme (2h), 1 concert (1h), 4 séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité - 5h)

Avec

Concert et Atelier Voix et Rythme :
Elisabeth Paniez- composition, saxophone, voix
Christophe Piot - percussions
Gaël Ventoux - basse électrique

Une démarche détaillée sera remise aux enseignants participants au projet pour mener les quatre séances en autonomie (histoire de la traite et de la créolité).

ETAPE 1
Visite sur la traite atlantique (1h30)
- date : à réserver lors de la formation du 6 novembre
- lieu : Château des Ducs de Bretagne - Musée d'Histoire de Nantes
- durée : 1h30

En explorant douze salles du musée, les élèves découvrent quel rôle Nantes a joué dans l'Europe de la traite et comment s'organise une campagne de traite, qui sont les armateurs et négociants à l'origine de ce commerce, comment se déroulent la vente des esclaves et leur vie dans les plantations.
Visite réalisée avec un médiateur culturel du Château

ETAPE 2
Atelier Voix et Rythme
- date : à définir lundi 13 ou mardi 14 janvier 2025
- lieu: à l'école (salle dédiée)
- durée : 2h

En s'appuyant sur la mise en voix et rythme du poème "Colibri", les élèves s'immergent dans l'univers du concert. Un atelier introductif qui permet également la découverte des instruments et l'échange avec l'équipe artistique sur leurs pratiques, leurs parcours, etc.

ETAPE 3 - Concert "Le Monde Sera"
Date : Mardi 21 janvier 2025 à 10h ou 14h15
Lieu : Pannonica
Durée : 1h (concert + temps d'échange)

Cette expérience musicale, sensible et poétique, explore le rapport à la nature de l'écrivain guadeloupéen Daniel Maximin. Les contours de l'archipel se dessinent et prennent corps grâce à ses mots, tour à tour chantés et parlés par la compositrice, saxophoniste et chanteuse Elisabeth Paniez. Un instrumentarium augmenté de percussions et d'une basse électrique nourrissent une musique originale, qui, à l'image de la culture créole, s'ancre dans une diversité de styles, à la croisée des musiques caribéennes traditionnelles et contemporaines, du jazz, et de la musique improvisée.

Besoins spécifiques

Atelier Voix et Rythme : prévoir une salle dédiée suffisamment spacieuse.