

# 13 - AVANT-PREMIERE Corps & voix - Éveil Artistique

EXPLORER - 13- Itinéraire musique

"Un savoir être pour un savoir faire"

À partir de mises en pratique simples et ludiques tirées des enseignements de la musique, de la danse et du yoga, ces ateliers permettront à chaque enfant la mise en relation du corps et de la voix afin de développer de manière de plus en plus précise des notions essentielles à l'apprentissage de la musique;

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **5 à 6 séances par classe**

Période ou date : **septembre 2024 à juin 2025**

Nombre de classe : **20**

Critères spécifiques : **ateliers destinés aux écoles Lucie Aubrac - Plessis**

**Cellier - Alain Fournier - Jean Zay**

## PROPOSÉ PAR

### Conservatoire de Nantes

**Olivier Lanot**

Tel. : **02 51 25 00 43**

**Musicien Intervenant**

Email: **olivier.lanot@mairie-nantes.fr**

Conservatoire de Nantes

**Denis Lapôte**

Tel. : **02 51 25 00 43**

**Directeur Adjoint**

Email: **denis.lapotre@mairie-nantes.fr**

## RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S



### Quand

septembre 2024



### Durée

1h



### Où?

Dans les écoles



### Avec

Olivier Lanot, musicien intervenant au conservatoire de Nantes -  
Diplômé de l'École Française de Yoga

Présentation de la démarche, des différentes étapes du projet, du calendrier et répartition des rôles

## CORPS & VOIX - ÉVEIL ARTISTIQUE



### Quand

septembre 2024 - juin 2025



### Durée

1h par séance (entre 5 et 6 séances par classe)



### Où?

Salle du Conservatoire attenante à l'école Lucie Aubrac



### Avec

Olivier Lanot, musicien intervenant au Conservatoire de Nantes -  
Diplômé de l'École Française de Yoga

1. Un travail corporel et scénique.

Permettre à l'enfant grâce à une mise en corps tirée des enseignements du yoga, une "écoute" de plus en plus fine de sa tenue corporelle et aborder des exercices simples de respiration qui lui permettront d'aborder le chant de manière plus conscientisée et exigeante.

2. L'écoute.

Préparer l'oreille de l'enfant pour mieux exécuter la musique, être plus attentif à lui-même dans une relation aux autres et l'amener à découvrir, discerner et mémoriser des répertoires musicaux.

3. L'interprétation

4. La création