

Anne Clouet et Pablo Boissel Arrieta s'inspirent de la création "Paysage Artificiel" pour proposer un univers où la matière, le corps et le son s'entremêlent. Il s'agit de s'emparer du plastique (d'objet), de la transparence de la bâche et faire apparaître des formes, des états de corps. En parallèle, possibilités de créer de la matière sonore avec des tuyaux plastiques, faire couler de l'eau avec des objets du quotidien en plastiques transparents. Le son produit par les gestes des enfants peut habiller le travail physique avec la matière. Il s'agit de développer une dimension poétique. Comment avec des matières objets du quotidien faire apparaître un univers onirique.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**

Tarifification : **2 intervenants à 80euros brut de l'heure**

Durée globale du projet : **8 semaines à raison d'un atelier par semaine et par classe**

Période ou date : **A préciser avec les enseignants**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **2 classes Jacques Prévert**

2 classes Les Plantes

OU

4 classes Jacques Prévert

4 classes Les Plantes

Condition d'accueil : **Pas de condition d'accueil particulière**

Ressource : **<https://preljocaj.org/spectacle/tidiani-ndiaye-mer-plastique/>, Tidiani N'DIAYE "Mer plastique "**

PROPOSÉ PAR

Compagnie Ecart

Anne Neyens

Tel. : **0763347172**

Médiation et chargée de production

Email: **cieecart@yahoo.fr**

ATELIERS "ENGAGEMENT DU CORPS" AVEC LA MATIÈRE ET LIEN AVEC L'ESPACE ET LES AUTRES



Quand

De novembre à mars (clarifier avec les enseignants.es)



Durée

4 ateliers par classe, 4h de préparation et 1h de restitution



Où?

38 rue du Breil et collège Rosa Park si possible



Avec

Anne Clouet

Paysage Artificiel : transmission autour des matières et du corps.

4 ateliers // Ces derniers explorent le rapport au corps et à l'objet.

Comment manipuler l'objet? Comment développer une sensation en lien avec l'objet? Comment jouer avec la matière?

-Dans un premier temps nous utilisons le fruit d'une récolte faite par la classe de différents objets plastiques transparents. (Les enfants attachent un fil transparent à un objet choisi, ils créent un tas central avec l'ensemble des objets et il s'agit d'amener un mouvement global, un mouvement de masse.)

Comment choisir sa place autour du tas, quelle énergie utiliser pour que le corps entraîne l'objet.

- Dans un second temps proposition de disperser l'objet, le corps, comment utiliser, remplir un espace?

Les enfants choisissent la place du corps, la place des objets et l'articulation, le mouvement interne du tout.

Ils inventent des paysages aux formes variées continuellement en mouvement et ils habitent l'ensemble dans des énergies différentes.

-Dans un troisième temps nous utilisons la bâche plastique pour créer des formes, des sculptures.

Comment faire apparaître et disparaître le corps ? Comment créer à plusieurs des reliefs mouvants?

Petit à petit définir la place de la matière et des corps pour créer une histoire abstraite ou concrète en fonction de la classe et de l'enseignant.e

Cette recherche est en lien direct avec la création sonore proposée par Pablo.

Durant, toute la durée du projet nous proposons une réunion à l'enseignant pour développer le projet ensemble.

Nous avançons ensemble et ce projet s'adapte aux propositions du présent.

Besoins spécifiques

Locaux du 38 breil et collège Rosa Park

RESTITUTION



Quand

A la fin des ateliers



Où?

Collège Rosa Park ou au 38 rue du breil



Durée

environ 30 minutes y compris l'échange avec les familles et les classes présentes



Avec

Anne Clouet, Pablo Boissel Arrieta, les enfants des ateliers, les autres classes de l'école et les familles

Cette recherche en atelier propose à chaque jeune d'être tantôt à la place de spectateurices, tantôt sur la scène. C'est par l'alternance de ces expérimentations que se construit au fur et à mesure un regard intérieur et un regard extérieur.

Besoins spécifiques

38 rue du breil et collège Rosa Park

RÉUNION AVEC LES ENSEIGNANT.ES



Quand

En amont et pendant les ateliers



Durée

4h

Proposition autour du plastique, d'objet, de bâche.

Proposition d'idée pour s'en emparer.

Exemple: créer un tas d'objets plastiques transparents reliés à des fils (les enfants auront fabriqué l'objet accroché au lien).

Travailler sur la dissolution du tas (lenteur, écoute du son...)

Besoins spécifiques

NC



Où?

A l'école ou au 38 breil



Avec

Anne Clouet, Pablo Boissel Arrieta et les enseignant.es

PAYSAGE ARTIFICIEL



Quand

Après la restitution des enfants



Durée

45 minutes + discussion



Où?

Collège Rosa Park



Avec

Anne Clouet, Pablo Boissel Arrieta et Jean-Jacques Dupuy

Et toutes les classes des écoles participants au projet à partir du CE2

Paysage artificiel propose de mixer les disciplines danse, art plastique, création sonore et lumière. En jouant sur la déformation, la torsion de ces ingrédients, cette création sublime le réel et aiguise la réactivité du spectateur. Paysage artificiel bouscule le quotidien et perturbe nos références sensorielles ! Cette sculpture mouvante, se développe en alchimie avec les éléments qui la font. Paysage Artificiel se présente comme un conte fantastique.

Besoins spécifiques

Éléments plastiques, bâches plastiques et sonorisation (peut-être lumière)

ATELIERS "TRANSMISSION AUTOUR DES MATIÈRES SONORES"



Quand

De novembre à mars (clarifier avec les enseignant.es)



Durée

4 ateliers par classe, 4h de préparation et 1h de restitution



Où?

38 rue du Breil et collège Rosa Park si possible



Avec

Pablo Boissel Arrieta

Transmission autour des Matières Sonores : explore la création sonore à travers la manipulation d'objets quotidiens, en verre et plastiques transparents, pour développer différentes textures sonores et lignes mélodiques qui se développeront en dialogue avec l'écriture plastique et chorégraphique proposée par Anne. Lors de la première séance, les élèves expérimentent avec des objets comme des tuyaux, des bouteilles ou des jattes pour produire des sons inspirés des familles d'instruments tels que les vents, les flûtes et les percussions. Ils complètent cette exploration par une création vocale sur des tonalités simples, qui sera l'ébauche de l'invention d'un langage imaginaire. Cette ébauche sera poursuivie et répétée en classe. Les élèves devront trouver un ensemble de syllabes et de vocables qui permettront de chanter la ligne mélodique (écrite en amont par Pablo). La deuxième séance propose la création d'une partition graphique, à la manière d'un rouleau de papyrus, où chaque code graphique représente une famille sonore, pour guider les répétitions en classe. Lors de la troisième séance, les élèves répètent les sessions précédentes sous la direction active du professeur et de l'artiste intervenant. Enfin, la quatrième séance s'intéresse à l'amplification et au traitement du son avec des effets de réverbération et de delay, apportant une dimension technique à la restitution finale. Celle-ci se déroulera avec un éclairage froid, dans l'esprit de Paysage Artificiel, afin de souligner l'aspect immersif de l'atelier."

DETAIL DU PROGRAMME DES SEANCES AMORCÉES ENSEMBLE ET PROLONGÉES EN CLASSE:

SEANCE 1-manipulation d'objet et verre et plastiques transparents : travailler sur les différentes famille d'instruments/textures sonores à partir d'objet du quotidien (saladier, bouteilles, tuyaux, verres...).

-LES VENTS : tuyaux de plomberie plastique blanc/transparent, tournés en l'air (son de vent).

-LES FLUTES : bouteille en verre remplie partiellement d'eau, selon une gamme préétablie.

-LES PERCUSSIONS : différents instruments percussifs en verre et plastiques, grave et aigus.

-LES EFFET DE TEXTURE : manipulation d'eau dans des jatte en verre.

+VOIX: chant sur les mêmes tonalités de la gamme établie : invention d'un langage simple et imaginaire, syllabes simples trouvés par les enfants. Écriture d'une ligne mélodique simple à partir de ce "langage" imaginaire. Les paroles imaginaires et la mélodie seront répétés en classes.

SEANCE 2: Répétition de la séance précédente en se servant des éléments travaillés en classe.

Invention d'un système de notation dessiné/ de "partition" de musique dessinés sur un rouleau de bâche transparent à la manière d'un papyrus. Chaque code graphique correspond à une famille de son (les vents, les flutes, les percussions, les effets de textures). Une fois la partition écrite lors de l'atelier à partir des codes graphiques, elle pourra être remise "au propre" en dessinant sur un rouleau de bâche transparente. Elle sera le guide pour toutes les répétitions, en classe, et lors des ateliers.

SEANCE 3: répétition des séances précédentes. le/la professeur devra activement être présent pour la répétition à la manière d'un chef d'orchestre/travail de direction devanta classe.

SEANCE 4: Amplification et traitement du son avec effet sonores - réverbé et delay (dernière séance) : avec Pablo à la console. Peut être accompagné d'un élève qui gère les degrés d'envoi des effets. Sera présent lors de la restitution.

Jour de la restitution: mise en lumière simple, avec des lumière froide dans l'esprit de paysage artificiel.

références:

Tuyau Harmonique <https://www.youtube.com/watch?v=6zb0ADLJBuU>

langage imaginaire pour porter ligne mélodique : cf Etienne Peruchon/ Dianoura oeuvre écrite pour orchestres à l'école et philharmonie de Paris <https://www.youtube.com/watch?v=I1xnKvKDT-A>

Besoins spécifiques

Locaux du 38 breil et collège Rosa Park