

Faire découvrir le théâtre et l'expression corporelle aux enfants, en leur permettant d'expérimenter et d'aboutir à la création d'un spectacle présenté devant un public. Les enfants découvrent la pratique théâtrale à travers une démarche artistique collaborative, en partant d'une thématique choisie avec leur enseignant.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1**

Tarification : **80€ par heure et par intervenant / 2 intervenants**

Durée globale du projet : **Par classe : ateliers théâtre - restitution publique**

Période ou date : **De janvier à avril - interventions regroupées**

Nombre de classe : **5**

PROPOSÉ PAR

Compagnie Proscenia théâtre

Bérangère Quer

Tel. : **06 98 01 37 15**

comédienne-intervenante

Email: **proscenia.theatre@yahoo.fr**

DEMARCHE ET APPROCHES CULTURELS ET/OU ARTISTIQUES

À partir d'un thème sélectionné en étroite collaboration avec leur enseignant, les enfants vont mener des recherches.

Ateliers pratiques : Exploration du jeu théâtral, de l'expression corporelle et de l'écoute musicale.

Création collective : Élaboration d'un spectacle inspiré de la matière récoltée par les enfants, leurs réflexions et idées.

Représentation : Restitution du travail devant un public (autres classes, parents, etc.).

Collaboration étroite avec les enseignants pour lier le projet au programme scolaire et valoriser les apprentissages.

Besoins spécifiques

Salle de spectacle, espace dégagé, salle polyvalente.

THEMATIQUES ABORDEES

Théâtre/expression corporelle/musique (écoute musicale)

Ateliers de sensibilisation et d'initiation au théâtre et à l'expression scénique. Transmission des techniques vocales, corporelles et d'expressivité. Travail sur le rythme et l'écoute de l'autre dans un climat bienveillant qui favorise la confiance en soi. Stimuler la créativité et la coopération. Valoriser leur travail à travers une réalisation artistique collective.

Construction d'une forme artistique collective mêlant matériaux apportés par les enfants et expressions artistiques. Restitution publique de cette forme.

Besoins spécifiques

Salle de spectacle, espace dégagé, salle polyvalente.

TYPES ET FORMATS D'INTERVENTIONS POSSIBLES

-Préparer/Élaborer la création collective (2h) :

En étroite collaboration avec les enseignants, à partir de la thématique choisie, orientation des travaux de recherches et élaboration du synopsis. Lier le fond et la forme. Le thème guide la création, sans imposer un résultat figé.

-Ateliers de pratiques artistiques et création collective (6 séances d'1h15) :

Initiation et découverte de la pratique théâtrale : Faire découvrir aux élèves les bases du jeu théâtral à travers des exercices ludiques, en leur transmettant les techniques fondamentales, les codes de la scène et les règles de travail collectif. (Échauffement corporel et vocal/Mobilisation du corps /Découverte des techniques de base/Expression corporelle (posture, gestuelle, déplacements)/Écoute et réactivité/Gestion de l'espace scénique (repères, regard public, placement)/Travail sur les émotions et le personnage/Exploration des états émotionnels (joie, colère, tristesse...) à travers le corps et la voix/Respect des partenaires (écoute, acceptation des propositions).

Création collective : Transformer les idées, recherches et matières récoltées par les enfants (autour du thème choisi) en une œuvre scénique collective, mêlant théâtre, mouvements et musiques. (Exploration et sélection de la matière/Retour sur les éléments apportés par les enfants (textes, dessins, musiques, idées)/Choix des séquences fortes, des images ou des mots-clés à développer/Improvisations dirigées et compositions autour des situations liées au thème, écriture de dialogues simples/Transformation d'émotions ou de récits en mouvements/Structuration et mise en forme/Assemblage des séquences pour construire une dramaturgie cohérente (début, développement, fin)/Travail sur les transitions entre les différentes disciplines (passage du texte à la danse, du mouvement à la musique...)/Affinage et répétitions/Précision des déplacements, des intentions et des rythmes/Renforcement des parties chorales (moments où tout le groupe agit ensemble)/Intégration des éléments techniques (accessoires, lumières, sons) si disponibles/Fixation et répétition générale en conditions quasi réelles, avec enchaînement complet.

-Restitution publique (1h)

Derniers ajustements avant la représentation/Préparation, concentration/Spectacle/Bord de scène (si souhaité)

Besoins spécifiques

Salle de spectacle, espace dégagé, salle polyvalente.

Émettre des hypothèses, poser des questions, se concentrer, s'exprimer sur scène, exprimer des émotions, interpréter un personnage/une chorégraphie, stimuler la créativité, faire groupe, travailler en collectif, coopérer, être solidaire, développer la confiance en soi, mettre en œuvre un projet artistique. Valoriser le travail par une restitution publique.

INTERVENANTS

Bérangère QUER : Comédienne, metteur en scène et intervenante ateliers théâtre pour enfants, adolescents et adultes. Intervenante théâtre en milieu scolaire : écoles primaires dans le cadre des EAC, collèges dans le cadre du Pass Culture. Assistant territorial socio-éducatif au Département de Loire-Atlantique de 2004 à 2019.

Dominique Negrioli : Comédienne, metteur en scène, a été professeur des Ecoles pendant 30 ans. Animatrice d'ateliers théâtre en milieu scolaire et de stages de formation au théâtre pour les enseignants. Formatrice en pratique du théâtre à l'école à l'INSPE. Fondatrice des « rencontres théâtrales orvalaises ».