

R14|juliengrosvalet

APPROFONDIR - Sur mesure DANSE

Domaines : Danse et Vidéo

Thématiques abordées :

Les émotions, l'architecture, l'espace, le regard, l'intérieur et l'extérieur.

Types et formats possibles : ateliers de vidéo-danse avec création d'une danse et d'un court métrage.

Julien Grosvalet et Laure Chatrefou créent un univers artistique lumineux et spontané, où les enfants participent activement à la création d'un film de danse, entre improvisation, jeux et sérieux. Leur démarche repose sur le plaisir de la découverte et de l'expérimentation, où l'inattendu trouve sa place. L'inventivité, l'humour et la réflexion se mêlent dans un environnement où chaque proposition improvisée est accueillie avec enthousiasme. Les musiques, mêlant électro et morceaux choisis par les enfants, renforcent cette atmosphère inclusive.

La transition entre l'intérieur et l'extérieur, en s'appropriant les lieux, les transformant par la danse et modifiant notre regard sur notre environnement en y insufflant rêve, imaginaire et poésie.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**Tarification : **80€ par heure et par intervenant / 2 intervenants**Durée globale du projet : **Par classe : ateliers vidéo, ateliers danse**Période ou date : **Janvier Février Mars Avril Mai Juin - interventions****perlées ou regroupées**Nombre de classe : **6**Critères spécifiques : **Intervention idéale pour 4 à 6 classes****1 école ou 2 écoles si proximité l'une de l'autre pour travailler et co-construire un projet commun entre les 2 écoles.**

PROPOSÉ PAR

R14|juliengrosvalet

Julien GrosvaletTel. : **0675354556****Super Chimère (vidéo-danse)****Laure Chatrefou**Tel. : **0652758763****Chorégraphe**Email: **r14juliengrosvalet@gmail.com****Vidéaste**Email: **laurechatrefou@gmail.com**

DÉMARCHE ET APPROCHE CULTURELLES ET/OU ARTISTIQUES

Julien Grosvalet et Laure Chatrefou créent un univers artistique lumineux et spontané, où les enfants participent activement à la création d'un film de danse, entre improvisation, jeux et sérieux. Leur démarche repose sur le plaisir de la découverte et de l'expérimentation, où l'inattendu trouve sa place. À travers leurs ateliers de vidéo-danse, ils offrent un cadre structuré tout en laissant une grande liberté d'expression. L'inventivité, l'humour et la réflexion se mêlent dans un environnement où chaque proposition improvisée est accueillie avec enthousiasme. Les musiques, mêlant électro et morceaux choisis par les enfants, renforcent cette atmosphère inclusive.

La transition entre l'intérieur et l'extérieur, en s'appropriant les lieux, les transformant par la danse et modifiant notre regard sur notre environnement en y insufflant rêve, imaginaire et poésie.

Besoins spécifiques

Espace et matériel nécessaires aux interventions (dans l'école ou lieu à proximité) / NC

THÉMATIQUE(S) ABORDÉE(S)

Les émotions, l'architecture, l'espace, le regard, l'intérieur et l'extérieur.

Les émotions, en incitant les enfants à les exprimer et les incarner à travers le mouvement et l'image.

La transition entre l'intérieur et l'extérieur, en s'appropriant les lieux, les transformant par la danse et modifiant notre regard sur notre environnement en y insufflant rêve, imaginaire et poésie.

Nous restons également totalement ouverts à l'idée de nous adapter aux thématiques proposées par les enseignants, afin d'enrichir et de diversifier notre approche créative.

MOTS CLÉS - VERBES D'ACTION

Solo – duo – collectif

Équipe artistique – collaboration – co-construction

Danser – tourner – sauter – se déplacer dans l'espace

Créer – inventer – raconter – composer une histoire

Repérer – explorer – observer – choisir un cadre et un décor

S'amuser – improviser – expérimenter – tester des mouvements

Être filmé danseur-euses/spectateur-ices – incarner un rôle – interpréter

Découvrir le montage – rythmer – donner du sens aux images

Projeter – partager – échanger – analyser le processus créatif

Types et formats d'interventions possibles

- Préparer la création du film avec Laure Chatrefou - 3h - en classe

Le travail commence à partir de la thématique choisie en amont par l'enseignant et les élèves.

Élaboration du synopsis : structurer la trame narrative et poser les intentions visuelles du film.

Mise en scène du récit : explorer comment la danse exprime l'histoire à l'écran (composition des plans, mouvements de caméra, interactions entre les danseurs et l'espace).

Storyboard individuel et collectif : traduire ces intentions en images à travers des croquis et une mise en séquence des plans.

Choix des décors et repérage des lieux : travail collaboratif mené avec les enseignants, en utilisant un cadre en papier pour cadrer les prises de vue.

Conception des costumes et sélection de la musique : travail collaboratif mené avec les enseignants, sous la direction de Laure.

- Création de la danse collective avec Julien Grosvalet - 3h - Salle de pratique adapté à la danse

Julien guide les élèves dans l'exploration du mouvement en lien avec la thématique du film.

Exploration du mouvement : Les élèves expérimentent différentes gestuelles, rythmes et postures pour traduire la thématique du film par le corps.

Improvisation et expérimentation : À travers des exercices d'improvisation, ils développent des mouvements spontanés et trouvent des expressions corporelles adaptées à l'histoire.

Construction de la chorégraphie collective : En s'appuyant sur les idées issues des improvisations, une chorégraphie commune se structure progressivement. Julien accompagne les élèves pour créer une danse cohérente qui fait écho au récit du film.

- Tournage du film - lieux choisis par les enfants - avec Laure Chatrefou et Julien Grosvalet - 1h30

Le tournage se déroulera en présence de Julien, chorégraphe, et Laure, réalisatrice vidéaste.

Direction des élèves : Julien guidera les participants dans l'interprétation chorégraphique.

Captation des séquences : Laure filmera en suivant les choix artistiques définis lors de la préparation du film.

Interaction danse-caméra : exploration des cadrages, mouvements et rythmes de prise de vue pour traduire au mieux l'histoire en images.

- Montage du film - Laure Chatrefou et Julien Grosvalet - en classe - 1h

Sélection des images et rythme du film : Laure réalisera le montage en direct, Julien expliquera les étapes du processus.

Discussion sur les plans et le montage : en se concentrant sur quelques séquences clés du film, les élèves pourront réfléchir sur le rythme, la composition et l'impact visuel des plans choisis, et poser des questions sur les aspects techniques du montage.

Retour d'expérience : les élèves exprimeront leurs impressions et compareront l'objet imaginé avec le produit final. Ils pourront poser des questions et discuter des choix effectués pendant le tournage et le montage.

Les enseignants prépareront les interventions et questions des élèves pour le bord plateau.

- Restitution - Projection du film au Cinématographe - Le cinématographe - 1h - Laure Chatrefou, Julien Grosvalet et l'ensemble des classes ayant participé au film.

Projection du film final : Le film sera projeté sur grand écran, permettant aux élèves de découvrir le résultat de leur travail collectif.

Échange sur l'expérience de création : Après la projection, les élèves partageront leurs impressions et discuteront des choix artistiques effectués lors du tournage et du montage.

INTERVENANTS



Quand

NC



Où?

NC



Durée

NC



Avec

NC

Intervenants : Pour chaque intervenant, transmettre son nom et 3 lignes de CV

Julien Grosvalet se forme à P.A.R.T.S. à Bruxelles avant de rejoindre le CCN de Nantes où il dansera pendant 15 ans avant de fonder sa compagnie, R14. Il crée plusieurs pièces et mène en parallèle un travail de médiation auprès de différents publics.

Diplômée en anthropologie et issue du monde de la danse contemporaine, Laure Chatrefou conçoit des documentaires, des podcasts et des installations multimédias. Lauréate de plusieurs prix, ses œuvres sont diffusées sur ARTE Radio, France Télévisions et dans des festivals internationaux. Elle mène également des créations participatives, notamment en vidéo-danse.

Besoins spécifiques

NC