

Récits sensibles autour de l'esclavage

APPROFONDIR - Sur mesure HISTOIRES & PATRIMOINES

Dans une démarche d'éducation à l'image, nous amènerons les enfants, suite à une visite aux Archives municipales de Nantes et au Château des Ducs de Bretagne, à créer des courts-métrages qui reflèteront leurs récits sensibles autour de la thématique de l'esclavage. Pour ce faire, nous utiliserons la Table Mashup, un outil pédagogique permettant de faire un montage simple sans aucune connaissance préalable, simplement en posant des cartes sur la table. Les enfants associeront ainsi des images venant des fonds des Archives et du Château, ainsi qu'une voix-off et des bruitages.

MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2**

Tarification : **560 euros pour 2 intervenants pour une journée complète.**

Taux horaire pour les réunions/préparation, la présentation en classe entière et la restitution : 72 euros. Montant prévisionnel de 920€/classe.

Durée globale du projet : **1 demi-journée de présentation, 1 journée de réalisation (1/2 journée par demi-classe), 1 restitution.**

Période ou date : **interventions regroupées**

Nombre de classe : **6**

Critères spécifiques : **Deux classes par école minimum si possible,**

Ressource : **<https://makiz-art.fr>, Site internet Makiz'art**

PROPOSÉ PAR

Makiz'art

Julie Charlot

Tel. : **0687658158**

Coordination

Email: **administration@makiz-art.fr**

DÉMARCHE ET APPROCHES CULTURELS ET/OU ARTISTIQUES



Quand

NC



Où?

NC



Durée

NC

Dans une démarche d'éducation à l'image, nous amènerons les enfants, suite à une visite aux Archives municipales de Nantes et au Château des Ducs de Bretagne, à créer des courts-métrages qui reflèteront leurs récits sensibles autour de la thématique de l'esclavage. Pour ce faire, nous utiliserons la Table Mashup, un outil pédagogique permettant de faire un montage simple sans aucune connaissance préalable, simplement en posant des cartes sur la table. Les enfant associeront ainsi des images venant des fonds des Archives et du Château, ainsi qu'une voix-off et des bruitages.

Besoins spécifiques

Salle de classe pouvant accueillir une classe entière, un mur/tableau blanc pour projeter, une prise à proximité

THÉMATIQUE(S) ABORDÉE(S)



Quand

NC



Où?

NC



Durée

NC



Avec

NC

La traite atlantique, l'Histoire et la Mémoire de l'esclavage, l'éducation à l'image, le montage vidéo.

Besoins spécifiques

NC

TYPES ET FORMATS D'INTERVENTIONS POSSIBLES



Quand

NC



Où?

NC



Durée

NC



Avec

NC

- Visite du Musée d'Histoire de Nantes, Château des Ducs de Bretagne

- Visite des Archives Municipales de Nantes

- Présentation de notre démarche et de la Table Mashup, ainsi que du corpus

Quelques notions théoriques sur le montage, les plans, l'appropriation des images. Projection d'extraits de films. Discussion autour de la thématique

- Création de courts-métrages grâce à la Table Mashup. Écriture, montage des images, enregistrement de la voix-off, mix des bruitages et musiques

- Restitution dans le cadre de la Commémoration du 10 mai : Projection des courts-métrages réalisés et discussions autour du travail produit.

Besoins spécifiques

NC

MOTS CLÉS - VERBES D'ACTION



Quand

NC



Durée

NC



Où?

NC



Avec

NC

collectif – narration – transmission – identification – sensibilisation

tester – créer – s'approprier – découvrir et échanger

Besoins spécifiques

NC

INTERVENANTS



Quand

NC



Durée

NC



Où?

NC



Avec

NC

Maximilien Zamanski est diplômé de l'École documentaire de Lussas en 2014. Il réalise deux courts métrages documentaires avant de se tourner vers le montage. Depuis, il a monté plusieurs documentaires et fictions.

Zsófia Pesovár, réalisatrice et ethnomusicologue hongroise, est installée à Nantes depuis vingt ans. Elle développe ses activités dans le domaine de l'éducation à l'image et réalise des films documentaires participatifs au sein de l'association Makiz'Art.

Steven Gaborieau est diplômé en montage et postproduction. Aujourd'hui, il travaille en tant que monteur indépendant pour plusieurs sociétés de productions spécialisées dans les films documentaires TV et cinéma. Il collabore aussi régulièrement avec les associations de cinéma d'art et d'essai et de patrimoine. En parallèle, il développe des projets documentaires qu'il écrit.

Besoins spécifiques

NC