

25-26- C'est mon arbre

EXPLORER - 18- Itinéraire théâtre

Autour de la découverte de l'album "C'est mon arbre" d'Olivier Tallec, cet itinéraire permet aux enfants d'aborder une notion complexe, la propriété. D'atelier en atelier, les enfants se l'approprient progressivement et concrétisent le chemin parcouru par des scénettes. Les comédien·ne·s présentent une lecture théâtralisée de l'album, puis interviennent en classe pour animer des ateliers. Enfin, les enfants assistent à un spectacle adapté de l'œuvre.

MODALITÉS

Niveaux : **MS GS**

Tarification : **par enfant : 1€ REP+, REP et à aider / 5€ hors REP**

Durée globale du projet : **3h30 par classe**

Période ou date : **novembre 2025 à avril 2026**

Nombre de classe : **6**

Critères spécifiques : **2 classes d'une même école, ou 4 ou 6.**

Condition d'accueil : **Pour la représentation en fin de parcours : une salle polyvalente permettant aux comédien·ne·s de se préparer et d'installer l'espace scénique pendant que les enfants sont en classe.**

PROPOSÉ PAR

PaQ'la Lune

Christophe CHAUVET

Tel. : **0659341996**

directeur

Email: **coordination44@paqlalune.fr**

PaQ'la Lune

Camille Friboulet

Tel. : **06 80 03 42 86**

comédienne

Email: **camille@paqlalune.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S



Quand

novembre 2025



Durée

1h

Cette première rencontre permet de poser le cadre global du projet :

- Présentation de l'association PaQ'la Lune
- Contenu du projet, calendrier des représentations et des ateliers
- Attentes et questions des enseignants



Où?

À l'école



Avec

2 comédien·ne·s parmi Camille FRIBOULET, Léa CHAUSSAVOINE ou Léo BOSSAVIT

1 / LECTURE-DISCUSSION



Quand

janvier 2026



Durée

1h



Où?

À l'école



Avec

Un duo de comédiens parmi l'équipe artistique suivante :
Camille FRIBOULET, comédienne
Léa CHAUSSAVOINE, comédienne
Léo BOSSAVIT, comédien

Après une présentation collective des intervenant·e·s et du projet, les enfants découvrent l'album "C'est mon arbre" à travers une lecture théâtralisée en duo, et se familiarisent avec la notion de propriété. Par la suite, ils sont invités à exprimer leurs ressentis sur le sujet abordé et l'interprétation des comédien·ne·s.

2 / LES ATELIERS



Quand

mars 2026



Durée

3 x 30 mn avec les comédien·ne·s + 2 à 3 séances encadrées par l'enseignant·e seul·e



Où?

À l'école



Avec

Camille FRIBOULET, comédienne
OU Léa CHAUSSAVOINE, comédienne
OU Léo BOSSAVIT, comédien

Séquences en classe sans l'intervenant.e : détournement d'objet - plusieurs séances

À l'issue de la lecture-discussion, l'enseignant.e est invité à aborder la notion de prêt et de don en classe :

- Utilisant de sachets kraft (éléments de scénographie du spectacle) comme support de dessin et/ou pour les transformer par du pliage.

- Qu'entend-on par prêter, donner, offrir ? Les créations des enfants sont utilisées comme point de départ pour s'exprimer sur les notions de don, de prêt et de cadeau.

Atelier 1 avec intervenant.e : La ritournelle - 30 mn

Toujours en lien avec la thématique, les enfants sont invités à transformer des possessifs en ritournelles. Il s'agit là d'un premier jeu autour de la voix, du rythme, et du détournement des mots. ++

Atelier 2 avec intervenant.e : les émotions - 30 mn

Quelles émotions la notion de propriété suscitent-elles chez les enfants ? Et qu'en est-il du don, du prêt et du cadeau ? Lors de cette séance, les enfants font l'expérience du lien qu'il peut y avoir entre un mot et une émotion.

Atelier 3 avec intervenant.e : Jeux théâtraux - 30 mn

Les enfants expérimentent des jeux théâtraux grâce aux outils transmis lors des précédentes séances à savoir le détournement d'objets et de mots, ainsi que le travail sur les émotions. Ces mises en situation très simples permettent de concrétiser les notions transmises.

3 / SPECTACLE



Quand

avril 2026



Durée

1h (25 mn de spectacle + échange avec les enfants)



Où?

À l'école



Avec

Un duo de comédiens parmi l'équipe artistique suivante (le même que pour la lecture-discussion du début de parcours)

Camille FRIBOULET, comédienne

Léa CHAUSSAVOINE, comédienne

Léo BOSSAVIT, comédien

"C'est l'histoire d'une rencontre, celle de Tutti et Nada. Tutti est introverti, corseté, structuré. Il possède un livre, symbole de la connaissance du langage et de la lecture. Nada, lui, a acquis d'autres savoirs, ceux de l'amusement, de la danse, du rythme.

Ils se rencontrent autour d'un banc, qui représente l'arbre mentionné dans l'album.

Alors que Tutti lit tranquillement installé sur son banc, Nada surgit, animé par la musique et la danse. Le livre suscite sa curiosité et devient objet de convoitise. Quels subterfuges Tutti va-t-il trouver pour que Nada puisse lui aussi avoir le livre ? A l'issue de la représentation, les enfants pourront échanger avec les artistes."

A l'issue de la représentation, un échange est prévu avec les enfants.

Besoins spécifiques

Une salle polyvalente permettant aux comédien.ne.s de se préparer et d'installer l'espace scénique pendant que les enfants sont en classe.

PAQ'LA LUNE

Compagnie professionnelle de théâtre, PaQ'la Lune rassemble des artistes d'horizons divers : comédien, danseur, musicien, plasticien, metteur en scène, tous animés par la même envie de créer et de transmettre. C'est dans cette optique qu'elle propose des projets de création en partenariat avec les établissements scolaires ; ces projets doivent permettre aux élèves de s'ouvrir par la pratique au monde de l'art et du spectacle vivant.

Sa volonté est de permettre aux enfants de découvrir des formes de création artistique contemporaine et de stimuler leur propre créativité : voir et pratiquer pour affirmer des choix, se faire une opinion et construire son propre esprit critique.

Dans le cadre de son chantier artistique "Toi, moi et les autres", la Compagnie a mené un travail avec 9 auteurs de Loire-Atlantique et du Maine-et-Loire pour collecter des traces sensibles de la crise sanitaire, créer des récits de soi et du monde alentour, et rêver le monde d'après. Ce spectacle est le fruit de cette démarche.