ARTS PLASTIQUES

222 - Les pigeons voyageurs

Secteur 2 - 222 - Atelier Bonus - explorer

Cet itinéraire permet aux classes de réfléchir à la manière de communiquer, d'écrire un message et de le transmettre.
Le pigeon voyageur sera leur allier, la carte postale un objet poétique à envoyer.

L'artiste Rémy Douard embarquent les enfants pour découvrir en particulier la colombophilie et explorer diffe?rentes manie?res de condenser leur pense?e.
Comment e?crire petit, comment dessiner de manie?re concise et minutieuse ? Devinette graphique, suite de dessins, de mots, de chiffres, de lettres e?voquant par le son ou la phrase une histoire, une solution.
Attacher son message à la patte du pigeon pour qu'il arrive à destination sera un moment fort pour les enfants.

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2 CM1**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **3h par classe**
Période ou date : **janvier à mars 2026**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **SECTEUR 2**
Ressource : **https://www.instagram.com/remy.parasolcheval/, Rémy Drouard**

PROPOSÉ PAR

Bonus

Rémy Drouard — **artiste**
Tel. : **0643369419**
Email: **drouard_remy@orange.fr**

Bonus
Laurent Moriceau — **coordination**
Tel. : **0680611081**
Email: **coordination@collectifbonus.fr**

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS

Quand

octobre 2025

Où?

A l'école

Durée

1h

Cette réunion d'information permettra de mieux comprendre le projet dans son ensemble, en donnera les clefs de compréhension ainsi que des pistes pédagogiques concrètes :
- interconnaissance de l'équipe projet
- présentation de la proposition culturelle pour définir les objectifs communs, la place de l'enfant,
- caler le calendrier et les étapes : échanges sur les modalités de mise en place des différentes séances et répartition du rôle de chacun.e,
- identifier les missions à confier aux enfants pour que l'enseignant avance sur le projet entre les séances avec l'artiste
- définir les règles/cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire
- visite des espaces

MINUTIEUX MESSAGES

Où?

en classe

Durée

1 h

Avec

Avec l'artiste

Cette première étape de notre projet est cruciale, car elle posera les fondations de nos deux prochaines séances.

Ensemble, nous allons nous poser la question suivante : comment l'humanité a-t-elle toujours cherché à envoyer des messages, à partager des informations ? Nous allons énumérer un éventail de moyens, des plus anciens comme le télégramme aux plus contemporains tels que le SMS et même évoquer l'énigmatique plaque de Pioneer, ce message lancé aux confins de l'espace.
Mais aujourd'hui, notre regard se portera plus particulièrement sur une technique de communication qui a traversé l'histoire et qui a été popularisée par le monde d'Harry Potter.
Oubliez un instant les chouettes messagères, car c'est bien le pigeon voyageur doté d'un sens de l'orientation exceptionnel qui sera au centre de notre projet.
Imaginez : durant la Première Guerre mondiale, des informations vitales étaient transmises grâce à ces oiseaux. On appelait cela le colombogramme. L'histoire de Vaillant, un pigeon qui a bravé tous les dangers pour délivrer un message crucial en pleine bataille, témoigne de leur rôle héroïque.
Lors de cette première séance, nous allons condenser nos pensées en un message écrit ou dessiné sur un fragment de papier de taille réduite. Ce message sera destiné à un colombophile. Mais qui est cette personne ? Le colombophile est un passionné qui élève et dresse des pigeons voyageurs.

Pour bien comprendre notre action, il est essentiel de saisir le fonctionnement de la communication par pigeons voyageurs. Leur particularité la plus notable est leur capacité à retourner instinctivement à leur pigeonnier, leur lieu de résidence. Ainsi, pour que votre message atteigne son destinataire, le pigeon devra être transporté jusqu'à son point de départ : votre école. De là, il s'envolera, portant précieusement votre message vers le colombophile.

Votre objectif créatif pour cette séance sera donc de concevoir un poème, une question ou une brève histoire sur une bandelette de papier d'environ un centimètre de large et dix centimètres de long. Ce message sera ensuite enroulé délicatement autour de la patte du pigeon à l'aide d'une bague spécialement adaptée.
Ce défi vous demandera d'explorer différentes manières de condenser votre pensée : comment écrire petit, comment dessiner de manière concise et minutieuse ? Nous pouvons utiliser une devinette graphique, une suite de dessins, de mots, de chiffres, de lettres évoquant par le son ou la phrase une histoire, une solution. C'est cette exploration des contraintes de la communication qui sera au cœur de notre première rencontre.

Besoins spécifiques

papier, ciseaux, stylos à encre mine fine (type staedtler 0,1), aquarelle, loupe.

LE COLOMBOGRAMME OU COMMUNIQUE PAR PIGEON VOYAGEUR

Quand

jour de beau temps / mars, avril, mai, juin

Où?

cour de récréation

Durée

1h

Avec

L'artiste

Pour la deuxième étape de notre projet, j'ai le plaisir de vous annoncer que je suis en contact avec un véritable colombophile ! J'espère vivement qu'il pourra nous confier plusieurs de ses pigeons voyageurs.
L'objectif ? Attacher les messages que nous avons créés lors de notre première séance à leurs pattes et organiser un véritable lâcher de pigeons.
Ce moment concrétisera notre désir de communiquer avec ce mystérieux colombophile. Quelle sera sa réaction en découvrant nos messages ? Va-t-il nous répondre ? Nous documenterons cet événement par des photographies qui nous serviront lors de notre prochaine rencontre.

Besoins spécifiques

Dans la cour de l'école, réfléchir à combien d'élève vont participer, plus nous sommes moins l'experience sera intéressante, il faut dans tous les cas pour préparer cette étape que je m'entretienne de vive voix avec l'enseignant.e

LA CARTE POSTALE UN ACTE POÉTIQUE

Où?

en classe

Durée

1h

Avec

L'artiste

Pour la troisième et la dernière séance, les enfants sont invités à penser à l'acte d'envoyer une carte postale.

Au-delà de la transmission d'informations, il s'agit d'offrir une parcelle de soi, une pensée matérialisée. Bien plus qu'un simple message, une carte postale se révèle être un petit cadeau, comparable à un bouquet de fleurs, source de plaisir à l'envoi comme à la réception. L'essor des communications instantanées a éclipsé le courrier traditionnel, conférant à la carte postale un statut d'objet poétique. Elle a cette richesse de réunir divers modes d'expression artistique le dessin, la peinture, l'écriture, contraints par un format et un poids réglementés (maximum 5g, minimum 1.5g, dimensions maximales 14x9cm).
Malgré la rapidité croissante des services postaux, l'acheminement d'une carte postale impose un rythme plus lent que celui d'un courriel ou d'un SMS.
Cet "entre-temps" nous offre une leçon de patience, un ralentissement bienvenu dans notre quotidien effréné. C'est dans cet esprit que la fin du projet prend forme : une invitation à découvrir, à s'approprier l'art d'envoyer une carte postale. Nous explorerons notre créativité à travers le dessin et l'écriture sur des carte postale que j'aurais au préalable imprimer, ces cartes reprendront la documentation, les photographies du lâché de pigeons voyageurs. les élèves pourront donc envoyer un à deux pigeons postaux à leurs proches.
Pour que la surprise soit totale et que la magie opère, il est essentiel que le destinataire ignore l'arrivée prochaine de la carte postale. J'invite donc les enfants et les professeurs à recueillir les adresses des futurs destinataires avec la plus grande discrétion, voyez ça comme un jeu d'espions bienveillants.

Besoins spécifiques

materiel de dessin, pinceaux, aquarelle, adresse postale à inscrire sur la carte ainsi que plusieurs carnets de timbres.