

J'étais parti.e pardon (dans un autre univers)-Résidence en établissement scolaire

Secteur 1 - 111 - Spectacle - explorer

Le collectif Mind the Gap souhaite s'installer dans une école, au plus proche des enfants pour réinventer leur spectacle J'étais parti.e pardon (dans un autre univers) en format tout terrain. Le spectacle se jouera notamment la saison prochaine dans les écoles.

Les artistes souhaitent associer les enfants à leur travail de recréation, questionner l'écriture et la mise en scène du spectacle avec eux et l'équipe enseignante. Ensemble ils pourront échanger de la forme qui se construira en direct avec eux et partager des moments de pratiques autour du spectacle.

Le spectacle traite des univers parallèles, du changement et du passage entre des espaces et des temps différents. Le récit est le suivant: alors que le collectif Mind The Gap est en résidence dans une classe de CM2, des événements étranges commencent à se produire. On découvre au fil du spectacle, que l'un.e des protagonistes Gaby (ou Gab) vient d'un univers parallèle.

L'objectif est de faire découvrir et participer les élèves au processus de création dans le spectacle vivant en bénéficiant de temps de rencontre et d'échange avec les artistes, d'ateliers et de représentations au sein de l'école. Dans l'idéal, nos envisageons de filer cette première rencontre avec les élèves, l'année suivante en proposant le spectacle final en classe.

Les modalités d'interactions avec les classes sont à inventer en discussion avec l'équipe enseignante et la compagnie.

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**

Tarification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **4 jours**

Période ou date : **Du 18 au 21 mai 2026**

Nombre de classe : **6**

Critères spécifiques : **SECTEUR 1**

6 classes d'une même école ou plus

Ouvert sur les quartiers concernés

Condition d'accueil : **L'idéal serait que la compagnie puisse s'installer dans un espace qui peut accueillir une soixantaine d'élèves, une salle de motricité ou une salle de cours. Les artistes souhaiteraient également manger à la cantine le midi afin de créer de la proximité avec les enfants et d'avoir la possibilité de discuter avec eux de manière plus informelle**

Les conditions d'accueil spécifique pourront être affinée au cas par cas avec le personnel du TU.

Ressource : <https://tunantes.fr/>, TU de Nantes,
<https://www.collectifmindthegap.com/copie-de-pour-que-l-ann%C3%A9e-soit-bonne>, Collectif Mind the Gap

RÉUNION ET PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S



Quand

Mars 2026



Durée

1h



Avec

Equipe médiation TU Nantes
 Equipe pédagogique des écoles

Échange pour présenter la proposition culturelle et construire les étapes ensemble :

- définir des objectifs communs et les règles spécifiques au projet qui peuvent être différentes de la vie de la classe habituelle
- se concerter pour offrir aux enfants un environnement profitable à la création collective et individuelle : favoriser l'expressivité de l'enfant et lui donner une place juste et formatrice
- répartir les rôles entre l'enseignant et les intervenants pour que les enfants soient préparés au démarrage du projet, que le travail et l'appropriation se prolongent en classe d'une séance à l'autre, que chaque étape soit introduite et préparée conciliant une rigueur collective et l'expressivité individuelle
- caler le calendrier et les étapes

Besoins spécifiques

Dossier pédagogique qui sera fourni lors de la réunion



Quand

18 au 21 mai 2026



Durée

4 jours



Avec

Équipe du spectacle
Equipe Médiation TU-Nantes
Equipe pédagogique

Le spectacle J'étais parti.e pardon (dans un autre univers) traite du sujet des univers parallèles. Il s'agit d'un spectacle interactif, qui explore les thèmes de l'identité et de la relation entre différents espaces et temps.

Le spectacle s'adresse notamment à des élèves de CM1 et de CM2, les enfants étant amenés à quitter l'école élémentaire pour le collège. Il questionne donc l'idée de transition et de changement entre des lieux mais aussi dans l'identité.

Pendant la résidence, les élèves prennent part au processus de réinvention du spectacle, ils expérimentent et alimentent avec les artistes la création de la nouvelle forme du spectacle. Les temps de rencontre et de discussion avec les artistes de la compagnie, ainsi que les ateliers, incitent les élèves à s'exprimer. Ils sont acteurs de la création, prennent des initiatives et font des retours sur leur expérience individuelle et collective. Ils assisteront également aux représentations du spectacle. Ils seront donc spectateurs mais aussi acteurs et critiques de la création qui naîtra de ces temps d'échange et de pratique.

Besoins spécifiques

Une salle de motricité ou une salle de cours. Dans l'idéal, l'accueil des artistes à la cantine permettrait de poursuivre les échanges avec les élèves de manière plus informelle.