

15 - LE THERMOGENE / 6 classes au total

Secteur 1 - 15 - Sur mesure - approfondir

Le collectif nantais Le Thermogène accompagne les écoliers nantais pour collecter des histoires autour de différents thèmes (par exemple : les fleurs, les récits de vie, les souvenirs d'enfance) auprès de leurs familles. A partir de cette récolte, les enfants embarquent dans l'aventure de réalisation audiovisuelle : films ou podcasts. Il s'agit de d'imaginer les images, bruitages et ambiances sonores des récits.
le projet est l'occasion d'un échange de parole entre les générations, et que les témoignages récoltés soient échangés en classe, compris, discutés et débattus.
à la suite de notre intervention, les enfants ont envie de s'exprimer, de réfléchir, de se relier aux autres : s'inscrire à un cours de théâtre ou d'arts plastiques, s'investir dans le sport ou toute activité sociale.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CM1 CM2**Tarification : **Gratuité pour l'école - Pour la ville : 2 intervenants pour la vidéo, 2 pour le son**Durée globale du projet : **Par classe / 2 jours d'ateliers + présentation + restitution 1h**Période ou date : **de janvier à juin, à définir**Nombre de classe : **6**Critères spécifiques : **Nous avons déjà évoqué un projet commun avec 4 enseignant.es de l'école Ledru Rollin ainsi qu'avec 1 enseignante de l'école**Condition d'accueil : **Accueil PMR possible et autres handicaps possible.**

Ressource :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLareS1qj3UF7JXxv8JNqQ3rrQ61ANEguf>,**EAC Le langage des fleurs,**<https://www.youtube.com/playlist?list=PLareS1qj3UF6sfKIReiCjcNBo2M6mhlxL>,**EAC EtonNantes Origines**

PROPOSÉ PAR

Le Thermogène

Ana IglukaTel. : **06 58 25 50 91****Artiste**Email: **info@lethermogene.net**

Le Thermogène

Erwan FoucaultTel. : **0683088187****Réalisateur / Preneur de son**Email: **erwan.foucault@mail.com**

DÉMARCHE ET APPROCHES CULTURELLES ET/OU ARTISTIQUES

Partage d'expérience et de récit de vie par le recueil de témoignages (entretien à l'aide de questionnaires en distanciel ou présentiel)

Enseignement des effets spéciaux audiovisuels / du son (approches technique et physique)

Initiation à l'interprétation de textes, maîtrise vocale

Sensibilisation à l'importance du son en rapport à l'image

Éducation à l'image

Éducation artistique avec une invitation à la pratique.

Pour cela, nos équipes simplifient les techniques artistiques afin de les mettre à disposition des enfants, dans le but de faciliter leur capacité d'expression.

THÉMATIQUE(S)

Égalité femmes/hommes, matrimoine, histoire, introduction aux sciences et techniques audiovisuelles, rencontres inter-générationnelles et recueil de récits de vie.

TYPES ET FORMATS D'INTERVENTION

Création de vidéos à partir de témoignages récoltés par les écoliers, réalisation de bruitages et de voix off, illustration de récits de vie

MOTS CLÉS VERBE D'ACTION

Découvrir les techniques audiovisuelles et l'histoire du cinéma, récolter la parole, jouer les récits, interpréter un rôle, mettre en son l'image produite

INTERVENANTS

Annaïg Lucas - Musicienne / Autrice / Marionnettiste

Master 2 Sciences de l'éducation et de la formation spécialisée dans l'accompagnement et la participation dans l'art

Experte dans la conception et la mise en œuvre des droits culturels des personnes dans les projets artistiques participatifs

Intervenant chant et interprétation, écriture et audiovisuel en EAC et médiation (public scolaire, jeune public, personnes en situation de handicap, en insertion sociale, publics empêchés)

Erwan Foucault -Réalisateur vidéaste / Technicien Son

Intervenant audiovisuel et arts numériques en EAC et médiation (publics scolaire, jeune public, personnes en situation de handicap, en insertion sociale)

Besoins spécifiques

Salle adaptée à la vidéo (pénombre possible) minimum 30m2

accès école en véhicule avec stationnement (si possible)

salle adaptée au son (peu bruyante)

Notre logistique est importante, s'il est possible de laisser le matériel monté sur place (même le mercredi – en cas d'intervention sur une semaine complète)



Quand

juin - septembre



Avec

L'équipe éducative, partenaire(s) culturel(s), Conseiller Pédagogique de Circonscription, un représentant de la ville (culture ou éducation)

La rencontre entre l'intervenant culturel et les enseignants permet de faire connaissance et d'articuler la démarche culturelle aux attentes des enseignants.

A l'issue de cette 1^{ère} réunion, pour chaque classe ou niveau un itinéraire est construit :

- présenter la proposition culturelle et les ressources disponibles : formes et formats des ateliers, expertise des intervenants culturels
- présenter l'équipe enseignante et les classes concernées : spécificités à prendre en compte, validation des effectifs
- définir les objectifs communs et la place de l'enfant dans le projet
- définir les différentes étapes du projet avec la répartition des rôles, les ressources à mobiliser et le calendrier : organiser et articuler les différentes séances avec et sans l'intervenant pour que les productions des enfants se poursuivent et que l'enseignant puisse créer les passerelles avec les programmes
- définir les règles et le cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire organisation du projet

Besoins spécifiques

RAPPEL DU CADRE

Le projet « sur-mesure » concerne :

- 6 classes d'une ou deux écoles pour une durée d'ateliers de pratique de 10h.
- cycle 2 et cycle 3

THÉMATIQUE

Le domaine "Médias Information" permet de travailler autour de la création audiovisuelle : court-métrages, fictions sonores, podcast, récits, interviews, micros-trottoirs...

PRINCIPE

La co-construction doit permettre aux 2 partenaires (école et association) :

- de faire coïncider projet artistique et besoin/idées/projet de l'école
- de définir les rôles de chacun
- le calendrier et la forme des interventions
- les modalités de restitution si nécessaire

BUDGET

Un montant est octroyé à l'association pour conduire ce projet avec l'école.

Ensemble, vous devrez absolument tenir compte de ce montant pour construire le projet, définir le nombre de classes finalement concernées après avoir réparti les heures d'ateliers par classe et les heures de préparation autour du projet.