

Ce spectacle s'intègre à la programmation jeune public "Panno'kids" du Pannonica.

Rédèr Nouhaj, personnage tout droit sorti de l'imaginaire du musicien Frédéric Jouhannet, explore les musiques du Caucase. Ses violons s'accompagnent d'une lutherie moderne et sauvage, dont il tire des mélodies brutes et des rythmiques qui restent au creux de l'oreille. Il n'y a pas de doute, vous avez bien affaire à un one-violin band !

Niveaux : **TPS PS MS GS**

Tarifcation : **par enfant : 1€ en REP+, REP et à aider / 4€ hors REP**

Durée globale du projet : **2h**

Période ou date : **Lundi 1er juin 2026 à 10h**

Nombre de classe : **1**

Critères spécifiques : **Priorité aux écoles en REP+, REP et à aider**

Condition d'accueil : **La salle Pannonica n'est pas accessible aux personnes en situation de handicap**

Ressource : <https://www.lesvibrantsdefricheurs.com/redernouhaj>,

Présentation du spectacle

Pannonica

Camille Rigolage

Tel. : **07 63 64 58 69**

Chargée des actions culturelles et médiations

Email: **action-**

culturelle@pannonica.com



Quand

Date et horaire à définir au printemps 2025



Durée

1h



Où?

Au Pannonica ou en Visio



Avec

Camille Rigolage, médiatrice culturelle du Pannonica

Rencontre et échanges avec les enseignant.e.s pour préparer les enfants à la venue au concert (entrées pédagogiques, déroulé, etc.).



Quand

Lundi 1er juin 2026 à 10h



Durée

50 minutes



Où?

Pannonica



Avec

Frédéric Jouhannet : violoniste

Lors d'un voyage en Russie, Frédéric Jouhannet découvre chez un disquaire une collection de musiques traditionnelles des années 1960 à 1990 enregistrées dans le Caucase. Jaillira de cette source inépuisable l'envie de créer un personnage imaginaire, homme de plusieurs folklores, répondant au nom mystérieux de Rédèr Nouhaj.

Seul en scène, l'artiste s'affranchit de tous les codes pour exprimer une créativité impétueuse. Pour cela, il s'entoure d'une lutherie moderne et sauvage : on rencontre tour à tour deux chevaux mécaniques, des masques grelots, cousus de ses mains, et de multiples objets sonores improbables, dont il tire mélodies brutes et folles rythmiques. Les cordes de ses violons sont frottées, grattées ou frappées...

Un tumulte d'inventivité, ponctué d'improvisations lyriques et puissantes.

Le collectif des Vibrants Défricheurs est créé sous sa forme associative en 2001.

Dès lors, sa vocation sera d'élaborer et d'accompagner la création d'ensembles musicaux et la pratique de performances mêlant musique et arts visuels. Les vingt-trois artistes (musiciens et plasticiens) qui le composent aujourd'hui, brillent dans des disciplines et des spécialités diverses : jazz, musique contemporaine, musiques orales, bal populaire, bandes sonores, dessin, installation plastique, film d'animation, etc.

Ils se sont rassemblés autour d'une pratique commune de l'improvisation et d'une vision post-moderne de l'art qui les ont menés à un questionnement réjouissant des formes du concert. L'humain et l'improvisé en sont au cœur, et le pas de côté de rigueur.

Le langage des Vibrants Défricheurs est façonné par près de 20 ans de pratique collective et expérimentale et par l'intégration de techniques variées : écriture, improvisation, sound-painting, transmission orale systématique... Ce langage est aussi nourri des questionnements politiques qu'implique cette démarche coopérative singulière ainsi que de la volonté partagée d'organiser des événements et de produire ses propres objets culturels (auto-édition, Label Vibrant).

Il s'en dégage une certaine esthétique du fait-main (do-it-yourself), qui met en avant le geste de l'artiste et la fabrication à vue du vocabulaire et de la grammaire du spectacle

(gestuelle d'improvisation dirigée, formes musicales aléatoires, dessins produits en direct) et du recyclage.

Pannonica est une scène nantaise de musiques actuelles, dédiée à la diffusion et l'accompagnement des musiques jazz et improvisées. Dans une volonté d'ouverture, de rencontre et de transmission, elle porte et déploie des projets sur-mesure à destination d'une pluralité de publics. Des projets d'EAC sont ainsi pensés chaque saison, de la maternelle au lycée.