

# 212 - Empreintes, promenade et végétaux

Nantes Sud Est - 212 - Arts plastiques Découvrir (cycle 2)

Les élèves vont découvrir la démarche artistique de l'artiste Élise Hallab autour de la couleur végétale.

Un atelier de pratique artistique, organisé en une seule séance, permettra d'explorer certaines notions en lien avec le végétal : observation et description des formes, des couleurs et des textures, puis expérimentation du frottage : la matière devient couleur.

## MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **Par classe 1 séance avec l'artiste + séances préparatoires avec l'enseignant**

Période ou date : **Au printemps**

Nombre de classe : **6**

Critères spécifiques : **SECTEUR SUD-EST**

**Prévoir des séances préparatoires menées par l'enseignant en amont de l'atelier avec l'artiste.**

**Projet destiné à 6 classes sur une ou deux écoles avec 2 classes minimum par école.**

Ressource : <https://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/ehallab/#travaux>,  
**Travaux artistiques de Élise Hallab**

## PROPOSÉ PAR

### Bonus

**Élise Hallab**

Tel. : **0651502223**

**artiste**

Email: [elise.hallab@gmail.com](mailto:elise.hallab@gmail.com)

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Avant les vacances d'automne



### Durée

1h



### Où?

A l'école



### Avec

Élise Hallab, artiste plasticienne

La réunion permettra d'aborder plusieurs points afin de définir des objectifs communs et de répartir les rôles :

- Présentation par l'artiste de son travail et de la démarche proposée : préparation de l'atelier avec l'artiste en amont par l'enseignant et accompagnement de l'atelier par l'enseignant
- Présentation par les enseignants de leurs classes, du fonctionnement de l'école et expression de leurs attentes en lien avec la proposition de l'artiste
- Validation commune des différentes étapes en amont de l'atelier et prise en compte du contexte de l'école (présence éventuelle d'un parc à proximité, environnement)
- Définition du format final, entre écriture et couleur : petit livret ou œuvre collective
- Définition de la place et du rôle de l'enfant : écoute, expression orale, écrite et artistique
- Calendrier des séances

## EN AMONT DE L'ATELIER AVEC L'ARTISTE, SÉANCES PRÉPARATOIRES MENÉES PAR L'ENSEIGNANT



### Quand

Au printemps

Étape 1 (estimée à 20 minutes) : découvrir le travail de l'artiste

Les tables sont rangées, les enfants ont à disposition une feuille A4 blanche et un crayon de bois. Pendant le visionnage d'un film sur le travail de l'artiste les enfants sont invités à noter sur leur feuille des mots qu'ils entendent, les noms de plantes, de saison, de couleur, ...

C'est un film dans lequel on voit 4 livres en couleur végétale, une voix off décrit les espaces traversés, les rencontres, les paysages, les végétaux dont sont issus la couleur.

Étape 2 (les jours précédant l'atelier avec l'artiste) : collecte de végétaux, observation et prise de notes

Les enfants sont invités à ramasser ou cueillir des plantes sur le chemin de l'école, dans leur jardin ou lors de leurs déplacements, puis à les apporter le jour de la rencontre.

L'objectif est de disposer de fleurs et de feuilles fraîches pour l'atelier.

La veille ou dans les jours précédents, un temps d'échange en classe permettra d'observer les plantes collectées : les nommer, décrire la forme des feuilles, des fleurs ou des fruits, et identifier les nuances de couleurs (différents tons de vert : vert bleuté, vert clair, vert foncé...).

Les enfants pourront également rédiger un court texte relatant leur collecte : où et avec qui ils ont ramassé la plante, dans quelles conditions (météo, moment de la journée...).

Ce travail, à mi-chemin entre journal et poésie, pourra être accompagné d'un entraînement à la lecture à voix haute.

## SÉANCE AVEC L'ARTISTE



## Quand

Au printemps



## Durée

1h



## Où?

A l'école



## Avec

Élise Hallab, artiste plasticienne

Chaque atelier suit le même déroulé :

- Présentations et introduction

- Échange autour de la vidéo et de la collecte / 15 min

Chaque enfant partage un des mots qu'il a entendu et noté sur sa feuille.

On explique les mots compliqués et on échange sur le propos du film : mise en commun - expression orale.

- Réalisation /30 min

Distribution feuille individuelle ou collective de dessin selon décision prise en réunion de préparation.

Réalisation d'un nuancier des couleurs récoltées : frottage des végétaux ramassés par les enfants.

Ils parlent du lieu de récolte, description de la plante : mise en commun de la partie réalisée en amont.

Conclusion : échanges autour de ce qui a été réalisé / 15 min

## Besoins spécifiques

Prévoir 30 minutes d'installation pour l'artiste.

## ÉLISE HALLAB

### DÉMARCHE ARTISTIQUE

Après des études d'art entre Brest, Nantes et Bruxelles, Élise Hallab explore les potentialités des encres naturelles à partir de cueillettes de végétaux.

Sa recherche se concentre sur deux aspects principaux : d'une part l'arpentage en milieu urbain, et d'autre part la couleur.

Dans un premier temps, l'arpentage articule les notions de tissu urbain, l'observation et cartographie de plantes tinctoriales, et la géométrie. L'étymologie du mot géométrie signifie la mesure de la terre (géo). Les dessins de jardins qu'elle réalise utilisent la géométrie comme méthode de composition et sont associés au dessin paysager.

Dans un second temps, la couleur est un aspect important de sa recherche : elle travaille avec des encres végétales inspirées de l'histoire des couleurs, de la peinture et de la teinture, qu'elle réalise à partir de plantes, fleurs, écorces cueillies ou ramassées dans des environnements ruraux, semi-ruraux ou urbains. La question est d'être en relation avec ce qui est autour. Les tonalités particulières obtenues invitent à la contemplation, comme lorsqu'on regarde un paysage. On entre dans un autre paradigme coloré, avec des chaleurs, nuances et tonalités subtiles. Les couleurs et leurs qualités si particulières liées à leur lieu de prélèvement sont agencées entre elles pour redessiner les paysages rencontrés.

### BIOGRAPHIE

Établie à Nantes, aux ateliers Bonus, Élise Hallab a plusieurs fois déplacé son atelier de couleurs :

- le long du canal de Nantes à Brest lors d'une résidence avec la Missive,
- dans le quartier de la Bottière Pin Sec à Nantes avec Two Points ;
- à Morlaix, avec les jardins solidaires et une deuxième fois aux Jardins de la Manufacture de Tiphaine Hameau
- à Angers, au sein des espaces verts du CHU qui cultivaient les fleurs à couper pour les bouquets à destination des patients,
- plus récemment, sur les bords de l'Erdre pour capter les tonalités particulières de la ripisylve à la frontière de la ville.
- ou beaucoup plus loin, à Madrid, lors d'une résidence à la Casa De Velásquez, où elle découvre les parcs et jardins historiques de la ville ainsi que ses jardins partagés.

Son travail a été montré également à Lisbonne, à Varsovie, à la Maison des Arts de Saint-Herblain, à la Maison de l'Architecture et à l'Atelier, Ville de Nantes dans le cadre d'une exposition dédiée aux lauréat-e-s du Prix des Arts Visuels l'été 2024.