

# 222 - Le grand horizon

Nantes Sud Est - 222 - Arts plastiques Explorer (cycle 2)

Dans mon travail de dessin et de peinture, j'aborde la question du paysage, de sa représentation et de sa mémoire individuelle ou collective.

Pour le projet « Le grand horizon » développé sur 3 séances, je propose la création d'un livre accordéon (leprello) qui, une fois déployé, révèle un paysage géant. Chaque enfant produit une peinture, les productions sont ensuite mises bout à bout pour obtenir un grand horizon commun.

## MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **3 séances par classe**

Période ou date : **Novembre à avril**

Nombre de classe : **3**

Critères spécifiques : **SECTEUR SUD-EST**

**Projet destiné à 3 classes d'une même école.**

Ressource : <https://www.instagram.com/blanchedaramir>, **Instagram de l'artiste /**, <https://blanchedaramir.org>, **Site internet**

## PROPOSÉ PAR

### Bonus

**Blanche Daramir**

Tel. : **0627517556**

**Artiste visuelle**

Email: [blanchedaramir@gmail.com](mailto:blanchedaramir@gmail.com)

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Septembre octobre



### Durée

1 heure



### Où?

A l'école



### Avec

Avec l'artiste

La réunion permettra d'aborder plusieurs points afin de définir des objectifs communs et de répartir les rôles :

- Présentation par l'artiste de sa démarche artistique et les enjeux du projet : présentation détaillée du projet et des étapes de travail, suggestion de travaux à réaliser entre les séances
- Présentation par les enseignants de leurs classes, du fonctionnement de l'école et expression de leurs attentes en lien avec la proposition de l'artiste
- Définition des objectifs communs et répartition des rôles entre artiste et enseignants
- Calendrier des séances

## ATELIERS AVEC LES CLASSES



### Quand

Novembre à avril



### Avec

Blanche Daramir, artiste visuelle



### Où?

A l'école

Séance 1

- partie 1

A partir d'images de mon travail et de photographies de paysages, prendre un temps d'échange pour mettre des mots sur les visuels observés, définir les couleurs, décrire ce que l'on voit, les formes qui reviennent souvent, les sensations que cela évoque, etc...

L'enseignant.e note au tableau les mots des enfants (ceux-ci seront à conserver car utiles pour la production des textes en séance 3).

- partie 2

Démarrage de la production graphique.

S'inspirer des images pour créer son propre paysage en dessin (crayons de couleur, feutres, etc...). Cette base sera retravaillée en peinture sur la séance 2.

Séance 2

Retravailler les premiers dessins en imposant des contraintes graphiques à chaque enfant afin de les emmener dans des directions inexplorées : n'utiliser que deux couleurs, ne faire que des lignes droites, le haut de l'image en noir et blanc et le bas en couleur, le haut très rempli et le bas plus épuré, etc...

Séance 3

Écriture d'un petit poème sur le paysage. Collage des peintures et du texte sur le livre préparé en amont. Les enfants participent ainsi au façonnage de leur ouvrage collectif.

## Besoins spécifiques

Point d'eau à proximité, prévoir protection des tables et des vêtements

Blanche Daramir est une artiste visuelle diplômée de l'EESI d'Angoulême et des Beaux-Arts de Nantes. Elle a grandi sur une colline offrant un horizon à 360°. Elle vit aujourd'hui à Nantes mais reste hantée par ses décors d'enfance. C'est probablement l'une des raisons pour lesquelles elle aborde le paysage sous des angles multiples : grands espaces, paysages mentaux, souvenirs.

La couleur joue un rôle central dans son travail de peinture et de dessin. Les palettes vibrantes sont composées avec soin et utilisées comme un outil narratif, un langage émotionnel qui traduit à la fois l'attachement profond au vivant et l'angoisse face à sa possible disparition.