

Voyage dans les sons du XVIIème siècle

Nantes Nord Est - 113 - Musique Découvrir (cycle 3)

Présentation de quelques instruments anciens (théorbe, viole de gambe, clavicitherium, etc). Écoute des sons joués en direct par le(s) musicien(s). Comment utilise-t-on ces instruments ? Quels sont les différents sons ? En quoi sont-ils différents des instruments « modernes » ? Quels répertoires à l'époque de leur conception ? Quelle différence ?

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **1h30**

Période ou date : **Octobre 2026 à juin 2027**

Nombre de classe : **20**

Critères spécifiques : **2 classes par école minimum**

Ressource : **<https://www.lesonart.net/eac>**

PROPOSÉ PAR

Association Lune de trois / Compagnie le SonArt

David Chevallier

Tel. : **0636942901**

Compositeur, musicien

Email:

compagnie.lesonart@gmail.com

Association Lune de trois / Compagnie le SonArt

Noémie Frin

Tel. : **0637198863**

Administratrice de production

Email: **administration@lesonart.net**

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT(E)S



Quand

Avant les ateliers



Durée

1h



Où?

À l'école



Avec

David Chevallier, compositeur et musicien de la compagnie le SonArt

Noémie Frin, administratrice de la compagnie

Présenter le projet et les instruments abordés. Définir ensemble les objectifs pédagogiques en lien avec le programme de cycle 3. Identifier les connaissances préalables des élèves et leurs pratiques musicales éventuelles. Préparer les outils de la séance (grille d'écoute, carnet de bord, fiches instruments). Anticiper les modalités d'installation et le déroulé de l'intervention. Convenir des prolongements envisagés en classe après la rencontre.

ATELIER DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS ANCIENS AVEC LES ENFANTS



Quand

Octobre 2026 à juin 2027



Durée

1h30



Où?

Dans l'école



Avec

David Chevallier, compositeur et musicien de la compagnie le SonArt

Découverte des instruments anciens du XVIIe siècle (théorbe, viole de gambe, clavicitherium...) en présence de musiciens. Les élèves observent, écoutent et comparent : fabrication, timbre, geste musical, répertoire d'époque face aux instruments et aux musiques d'aujourd'hui. Trois temps : anticipation en classe (écoute, premières hypothèses), rencontre en direct (démonstrations, questions, contact physique avec les instruments), restitution collective (carnet de bord sonore, exposition). L'élève est auditeur actif, enquêteur curieux et passeur de mémoire.

Besoins spécifiques

Salle adaptée (superficie suffisante pour accueillir une classe entière assise en demi-cercle autour des instruments). Tableaux ou supports pour afficher documents et illustrations.