

Clone of 25 - Le Pressing Print Lab - Expérimentation graphique et impressions multiples

Classement en cours - 1- Famille à déterminer

Expérimentation graphique, atelier mobile de pratiques artistiques, "tout public et tout terrain".
Illustration, graphisme, gravure, sérigraphie... abordés en projets collectifs ou individuels.

L'objectif et la mission du Pressing Pressing Print Lab : aller à la rencontre, partager, concevoir des outils et des savoirs-faire, transmettre, co-construire des projets innovants, adaptés aux publics et aux volontés des porteurs du projet.

Le Pressing Print Lab est aujourd'hui une association qui a pour but de créer des liens entre des artistes et des publics variés. Ce travail de médiation est aussi en quelque sorte le prolongement des activités artistiques des médiateurs qui interviendront lors des ateliers, avec leurs spécialités et leurs regards, leurs réflexions et leurs expériences sur les activités proposées.

Le projet laisse l'enfant prendre part à une grande liberté d'expression, avec une grande partie dédiée à l'expérimentation et la familiarisation avec les outils.

MODALITÉS

Niveaux : **MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **Gratuité par école - 2 intervenant.es**

Durée globale du projet : **Par classe entre 6h à 10h d'atelier + restitution éventuelle 1h**

Période ou date : **Janvier/février de préférence (mars/avril/mai si besoin) - interventions perlées**

Nombre de classe : **7**

Condition d'accueil : **Tout public**

Ressource : **<https://lepressingprintlab.fr/>, Le Pressing Print Lab - site internet**

PROPOSÉ PAR

le pressing print lab (sérigraphie, gravure)

Paul Parant

Tel. : **06.64.75.77.65**

Artiste

Email: **paulparant1@gmail.com**

le pressing print lab (sérigraphie, gravure)

Oriane Dufort

Tel. : **0675872415**

artiste- éducatrice artistique et culturelle

Email: **orianedufort@gmail.com**

Paul Parant

Tel. : **0664757765**

artiste- éducateur artistique et culturelle

Email: **paulparant1@gmail.com**

PROPOSITION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



Quand

Janvier/février de préférence (mars/avril/mai si besoin) - interventions perlées



Durée

Par classe entre 6h à 10h d'atelier + restitution éventuelle 1h



Où?

sur l'école

Le Pressing Print Lab est un atelier mobile de pratiques artistiques, "tout public et tout terrain". Imaginé à Lille par l'artiste Paul Parant il y a plus d'une dizaine d'année, cet atelier itinérant sillonne la France à la rencontre de nouveaux horizons en proposant d'expérimenter des techniques telles que la sérigraphie ou la gravure. L'objectif et la mission du PPL : aller à la rencontre, partager, concevoir des outils et des savoirs-faire, transmettre, co-construire des projets innovants, adaptés aux publics et aux volontés des porteurs du projet.

Le Pressing Print Lab est aujourd'hui une association qui a pour but de créer des liens entre des artistes et des publics variés. Ce travail de médiation est aussi en quelque sorte le prolongement des activités artistiques des médiateurs qui interviendront lors des ateliers, avec leurs spécialités et leurs regards, leurs réflexions et leurs expériences sur les activités proposées.

Le projet laisse l'enfant prendre part à une grande liberté d'expression, avec une grande partie dédiée à l'expérimentation et la familiarisation avec les outils.

DÉMARCHE ET APPROCHES

Illustration, graphisme, gravure, sérigraphie... : découverte et expérimentation de techniques graphiques . Le projet laisse l'enfant prendre part à une grande liberté d'expression, avec une grande partie dédiée à l'expérimentation et la familiarisation avec les outils.

THÉMATIQUE(S)

Créations graphiques Tous Formats (de l'affiche géante à la collection de mini-livre, cartes postales, etc) - Création graphiques liés à la vie de l'école, du quartier, de la ville (ex: Carnaval) - Projets graphiques en lien avec le Patrimoine, tous les sujets " Questionner le monde " abordés en cycle 2 (Histoire et Patrimoine, Faune et Flore, Vie affective...)

TYPES ET FORMATS D'INTERVENTION

Créations graphiques Tous Formats (de l'affiche géante à la collection de mini-livre, cartes postales, etc) - Création graphiques liés à la vie de l'école, du quartier, de la ville (ex: Carnaval) - Projets graphiques en lien avec le Patrimoine, tous les sujets " Questionner le monde " abordés en cycle 2 (Histoire et Patrimoine, Faune et Flore, Vie affective...)

MOTS CLÉS VERBE D'ACTION

expérimenter - découvrir - créer - se surprendre - observer - s'écouter - essayer et réussir ou pas - aiguiser la curiosité - enrichir la culture graphique - graver - sérigraphier - dessiner des lettres - illustrer - tamponner - découper - coller - fabriquer des livres ...

INTERVENANTS

Paul Parant

Dessinateur et imprimeur compulsif, artiste nancéien, tout d'abord expatrié à Helsinki, puis Lillois d'adoption avant de s'installer à Nantes, Paul s'appuie sur des techniques de

production comme la sérigraphie ou la gravure pour détailler ses concepts en séries, en suivant intuitivement le fil conducteur qui lui permettra d'y guetter l'unité dans la multitude, de dégager l'harmonie de la variation. Ses travaux et ateliers de gravure mobile avec "Le Pressing Print Lab" résonnent comme autant de tentatives, autant de plaisirs à l'expérimentation par lesquels il construit, en continu, son discours entre le conceptuel et le fabriqué: "un nouveau dialogue avec l'image" qui ébauche un système visuel idéal à partir des éléments que ses multiples déclinaisons auront isolés.

Oriane Dufort

Oriane Dufort est née dans les Deux-Sèvres en 1985.

Après un passage à Paris et Strasbourg pour y effectuer des études en arts graphiques, et un détour par Lille pour y manger des frites et s'initier aux joies de la sérigraphie, Oriane Dufort habite et travaille maintenant depuis plusieurs années à Nantes (à Rezé en fait).

Quand elle ne fait pas des bandes dessinées pour la presse, des typographies pour de l'édition, des dessins de monstres marins ou des chiens écrasés en papier découpé elle anime des ateliers d'arts plastiques.

Besoins spécifiques

Pour la gravure et la sérigraphie, point d'eau nécessaire.

LE PROJET CO-CONSTRUIT - RÉUNION DE PRÉPARATION



Quand

juin-septembre



Avec

L'équipe éducative, partenaire(s) culturel(s), Conseiller Pédagogique de Circonscription, un représentant de la ville (culture et éducation)

La rencontre entre l'intervenant culturel et les enseignants permet de faire connaissance et d'articuler la démarche culturelle aux attentes des enseignants.

A l'issue de cette 1ère réunion, pour chaque classe ou niveau un itinéraire est construit :

- présenter la proposition culturelle et les ressources disponibles : formes et formats des ateliers, expertise des intervenants culturels
- présenter l'équipe enseignante et les classes concernées : spécificités à prendre en compte, validation des effectifs
- définir les objectifs communs et la place de l'enfant dans le projet
- définir les différentes étapes du projet avec la répartition des rôles, les ressources à mobiliser et le calendrier : organiser et articuler les différentes séances avec et sans l'intervenant pour que les productions des enfants se poursuivent et que l'enseignant puisse créer les passerelles avec les programmes
- définir les règles et le cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire

Besoins spécifiques

RAPPEL DU CADRE

Le projet « sur-mesure » concerne :

- 3 à 6 classes d'une ou deux écoles pour une durée d'intervention de 6 à 10h.
- cycle 2 (en priorité) et cycle 3 (si des classes de cycle 2 participent)

THÉMATIQUE

Le domaine "Médias Information" permet de travailler autour de la création audiovisuelle : court-métrages, fictions sonores, podcast, récits, interviews, micros-trottoirs...

PRINCIPE

La co-construction doit permettre aux 2 partenaires (école et association) :

- de faire coïncider projet artistique et besoin/idées/projet de l'école
- de définir les rôles de chacun
- le calendrier et la forme des interventions
- les modalités de restitution si nécessaire

BUDGET

Un montant est octroyé à l'association pour conduire ce projet avec l'école.

Ensemble, vous devrez absolument tenir compte de ce montant pour construire le projet, définir le nombre de classes finalement concernées après avoir réparti les heures d'ateliers par classe et les heures de préparation autour du projet.