

2026-27 - Grand Papito

Nantes Nord Est - 113 - Arts vivants Découvrir (cycle 3)

concert théâtralisé

"Pas facile de vivre sous le règne de Grand Papito, même quand on est musicien.ne. Il faut bien sûr respecter ses règles, participer de bon coeur aux rituels de célébration du grand dictateur, et surtout, s'accommoder de la peur incessante...Entre les chansons, les personnages ne parlent pas. Papito ne le permet pas. Ils communiquent donc par le mime, qui accentue l'absurdité des situations pour laisser place à l'émotion et la poésie."

- atelier à destination des enseignant.es
- Préparation au spectacle
- Spectacle + échange avec l'équipe artistique

MODALITÉS

Niveaux : **CE2 CM1 CM2 CLIS**

Tarifification : **par enfant : 1€ Rep+, Rep et à aider / 5€ hors REP**

Durée globale du projet : **1 journée**

Période ou date : **de novembre 26 à avril 27**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **SECTEUR 1**

2 classes par école

Condition d'accueil : **Le spectacle se déroule dans l'école. Une salle polyvalente au sein de l'école est de rigueur pour le bon déroulement du spectacle. Nous mettons en place un partenariat avec une maison de quartier si l'accueil n'est pas possible à l'école.**

Ressource : <https://paqlalune.fr/spectacles/duo/>, **DUO**

PROPOSÉ PAR

PaQ'la Lune

LEA ROGE

Tel. : **07 67 15 01 75**

Coordinatrice de projet

Email: nantes@paqlalune.fr

PaQ'la Lune

Clémence ALLARD

Tel. : **0687322145**

artiste référente

Email: clemence@paqlalune.fr

RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANT·E·S



Quand

début d'année 2026



Durée

1h

Cette première rencontre permet de poser le cadre global du projet :

- présentation de l'association PaQ'la Lune
- contenu du parcours, calendrier des représentations et des ateliers
- attentes et questions des enseignant·e·s

Besoins spécifiques

Clémence Allard prendra contact avec les enseignant.es pour convenir d'une date de réunion



Où?

À l'école



Avec

Clémence Allard, comédienne

SÉQUENCE : APPRENDRE À ÊTRE SPECTATEUR-ICE



Quand

Avant la représentation



Durée

1h

En amont de la représentation, un dossier de préparation est adressé aux enseignants·e·s, proposant 5 exercices pour préparer les enfants à devenir des spectateurs-ices (Jeu des métiers, abécédaire du spectateur,...)



Où?

À l'école



Avec

Menée par l'enseignant·e

ATELIER À DESTINATION DES ENSEIGNANT·E·S



Quand

novembre 2026



Où?

à définir



Durée

2h30



Avec

Pour les enseignant.es du projet, une formation théâtrale sera proposée. Un mercredi après-midi ou un soir après l'école, encadré.e par un.e artiste de PaQ'la Lune, il s'agira d'une initiation au jeu corporel et théâtral, de façon créative et collective.

Le but de cet atelier est de vous transmettre quelques exercices et techniques afin que vous puissiez faire du théâtre avec vos élèves

REPRÉSENTATION DU SPECTACLE GRAND PAPITO



Quand

entre janvier et mars 2027



Durée

1h



Où?

À l'école



Avec

Clémence Allard, comédienne
Denis Mallet, comédien
Benjamin Fleury, technicien

Comment amener de l'émotion et de la poésie dans un monde où l'on nous impose un ordre parfait? Doit on à tout prix respecter les règles si elles sont injustes?

Ce concert théâtralisé aborde de nombreux sujets tels que la dictature, le mensonge, l'injustice/la justice, mais parle aussi d'entraide, de fraternité, de courage.

Les chansons trouvent leur contrepoint avec les situations muettes. Le tout permet au spectateur de voyager dans un univers d'émotion et de musique. Une autre manière de prendre de la distance et de s'évader.

Un bord de scène après le spectacle permet aux enfants de prendre de la distance entre la fiction et le réel. Temps d'échange également dédié aux thématiques du spectacle et aux métiers de la scène.

Besoins spécifiques

Une salle polyvalente dédiée sur une demi journée pour les représentations

PAQ'LA LUNE

Compagnie professionnelle de théâtre, PaQ'la Lune rassemble des artistes d'horizons divers : comédien•ne, danseur•euse, musicien•ne, plasticien•ne, metteur en scène, tous animés par la même envie de créer et de transmettre. C'est dans cette optique qu'elle propose des projets de création en partenariat avec les établissements scolaires ; ces projets doivent permettre aux élèves de s'ouvrir par la pratique au monde de l'art et du spectacle vivant.

Sa volonté est de permettre aux enfants de découvrir des formes de création artistique contemporaine et de stimuler leur propre créativité : voir et pratiquer pour affirmer des choix, se faire une opinion et construire son propre esprit critique.

Dans le cadre de son chantier artistique "Toi, moi et les autres", la Compagnie a mené un travail avec 9 auteurs de Loire-Atlantique et du Maine-et-Loire pour collecter des traces sensibles de la crise sanitaire, créer des récits de soi et du monde alentour, et rêver le monde d'après. Ce spectacle est le fruit de cette démarche.