

# 421 - Le jardin au fil des saisons : Joan Mitchell et

# Vincent Van Gogh

Nord Ouest - 421 - Arts plastiques Explorer (cycle 1)

Expérience artistique et sensorielle pour les classes de maternelles (enfants de 2 à 5 ans) et leurs accompagnants.

À travers le corps, les sens et l'imaginaire, les enfants, accompagnés des adultes, sont invités à entrer dans l'univers des artistes Joan Mitchell et Vincent Van Gogh, unis par l'étude de la nature et l'élan du geste. Chaque séance propose des moments d'exploration libre, mêlant observation ludique, jeux sensoriels, mouvement et expérimentations plastiques, pour une découverte active des œuvres et du monde.

## MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **Parc classe : 2 séances sans congés intercalés + 1 restitution**

Période ou date : **Novembre 2026 à mai 2027.**

Nombre de classe : **6**

Critères spécifiques : **SECTEUR NORD-OUEST**

**3 classes minimum par école.**

Ressource :

<https://lodysseecurieuse.fr/oc/cycle-1-et-cp/>, [L'offre scolaire pour les cycles 1 /](#),

[https://drive.google.com/file/d/1AkB8uM3wG4HtwARjS\\_auhh--4YbfgW4\\_/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1AkB8uM3wG4HtwARjS_auhh--4YbfgW4_/view?usp=drive_link), ["Entrer dans l'œuvre" /](#),

<https://lodysseecurieuse.fr/oc/ateliers-graines-de-petits-artistes/>,

[Ateliers Graines de petits artistes /](#), [https://projets-](https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf)

[education.nantes.fr/sites/default/files/inline-](https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf)

[files/Vademecum\\_concertationEPC.pdf](https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf), [VADEMECUM réunion](#)

[enseignants-partenaires culturels](#)

## PROPOSÉ PAR

### L'Odyssée Curieuse (art - patrimoine - médiation culturelle)

**Sandrine LESAGE**

Tel. : **07 81 53 82 23**

**Médiatrice culturelle/Fondatrice**

Email: [contact@lodysseecurieuse.fr](mailto:contact@lodysseecurieuse.fr)

## RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANT.ES, ATSEM, AESH



### Quand

Octobre-novembre 2026



### Durée

1h



### Où?

Dans l'école idéalement



### Avec

Sandrine Lesage de l'Odyssée Curieuse

Enseignant•e•s, Atsem, aesh

Préparation du parcours :

- interconnaissance de l'équipe projet, présentation de l'approche de l'Odyssée curieuse
- présentation de la proposition culturelle pour définir les objectifs communs, la place de l'enfant, les thèmes abordés
- présentation des contenus pour les séances menées par l'équipe enseignante
- caler le calendrier et les étapes : échanges sur les modalités d'organisation et répartition du rôle de chacun.e
- définir les règles/cadre des interventions
- lister le matériel nécessaire
- repérer les espaces

## SÉANCE 1 : ENTRER DANS LE JARDIN, AU FIL DES SAISONS : JOAN MITCHELL ET VINCENT VAN GOGH



## Quand

Une matinée



## Où?

À l'école



## Durée

30 à 60 mn par classe



## Avec

Sandrine Lesage  
Enseignant•e•s, Atsem, aesh

Un atelier pour s'immerger dans une nature ensoleillée : peindre, enfiler, tracer, imprimer...

À travers des manipulations sensorielles et ludiques autour de l'œuvre de Joan Mitchell et Vincent Van Gogh, les enfants observent les plantes du jardin, imitent le vol des papillons, jouent avec les textures et la lumière, et imaginent un jardin éphémère.

La séance propose des moments d'exploration libre, mêlant observation ludique, jeux sensoriels et mouvement pour une découverte active des œuvres et du monde.

> Expérimentations plastiques : 1 projet artistique principal lié au thème + 1 ou 2 ateliers libres (exemples : peinture, collage, dessin, impression, installation, assemblage, modelage...)

> Réalisation d'une fresque collective.

L'objectif n'est pas de produire un objet fini, mais de ressentir, manipuler, expérimenter.

Les enfants :

- se familiarisent avec les œuvres d'art et les artistes sélectionnés grâce à l'observation attentive, des échanges devant des reproductions, une comptine, l'imagination, le mouvement...
- prennent confiance et explorent leur créativité en expérimentant différents médias dans une ambiance ludique et bienveillante : peinture, collage, impression, modelage, dessin, installation...
- participent à un moment de coopération avec les autres élèves, l'enseignant-e, l'ATSEM et l'intervenante, autour d'une exploration commune
- s'éveillent à l'art et s'ouvrent au monde et à leur environnement en développant de nouvelles perspectives

## Besoins spécifiques

Espace avec tables protégées - coin lecture avec tapis, bancs et/ou coussins - poubelle - bassine et point d'eau - tabliers - matériel basique (pinceaux)

## PROLONGEMENTS ENTRE LES SÉANCES



## Où?

À l'école



## Avec

Organisés et menés par les enseignant•e•s en lien avec les Atsem etaesh

Ces séances prolongent l'expérience initiée avec la médiatrice culturelle, en proposant aux enfants de poursuivre la création autour du thème.

L'objectif est de nourrir l'imaginaire des enfants, tout en les accompagnant dans une exploration plastique ou sensorielle simple, libre et active.

## Besoins spécifiques

Pour cela, la médiatrice culturelle fournira :

- un conseil de visite au Musée d'arts
- une sélection d'albums jeunesse en lien avec les saisons, la nature, les émotions, l'art
- des invitations artistiques, articulées autour du jeu et de la création libre, en lien avec le PEAC et les compétences du cycle 1
- des idées d'activités sensorielles, des petits rituels artistiques, des jeux ou des comptines
- une liste de matériel simple pour la mise en œuvre, ainsi que des reproductions ou références artistiques accessibles.

Chaque enseignant-e pourra adapter les propositions selon l'âge, les besoins et le rythme de sa classe.

Les familles pourront également être associées ponctuellement (collecte de matériaux...).

## SÉANCE 2 : ENTRER DANS LE JARDIN, AU FIL DES SAISONS : JOAN MITCHELL ET VINCENT VAN GOGH



## Quand

Une matinée



## Où?

À l'école



## Durée

30 à 60 mn par classe



## Avec

Sandrine Lesage  
Enseignant•e•s, Atsem, aesh

Prolongement selon le même principe que l'atelier 1.

> Expérimentations plastiques : enrichissement du projet artistique principal grâce à de nouvelles techniques + 1 ou 2 nouveaux ateliers libres (exemples : peinture, collage, dessin, impression, installation, assemblage...)

> Enrichissement de la fresque collective.

## Besoins spécifiques

Espace avec tables protégées - coin lecture avec tapis, bancs et/ou coussins - poubelle - bassine et point d'eau - tabliers - matériel basique (pinceaux)

## LA RESTITUTION AUX FAMILLES



### Quand

Dernière étape



### Durée

1h



### Où?

À l'école



### Avec

Sandrine Lesage  
Enseignant•e•s, Atsem, aesh

Le parcours se termine par une restitution ouverte aux familles :

- Exposition nourrie par les créations des élèves valorisées (encadrement, reformatage, projections...) mais aussi : un répertoire d'oeuvres explorées, textes construits par les élèves sur l'expérience, citations d'enfants, photos des activités et des visites, matières à toucher, album jeunesse ouvert à une page clé...

Et/ou

- Atelier en miroir : les enfants deviennent médiateurs de leurs œuvres (ou leur doudou guide la visite). Ils montrent l'œuvre et expliquent à leur façon, permettant de valoriser leur parole et leur vécu. Ce temps permet de valoriser les enfants dans leur créativité et leur capacité à explorer le monde à travers les arts.

Et/ou

- Une démonstration corporelle et narrative : les enfants rejouent devant d'autres classes et leurs familles un fragment de la médiation inspirée des œuvres : mime, mouvement, chanson ou comptine apprise ou inventée collectivement, installation...

## Besoins spécifiques

Matériel pour l'exposition à prévoir : cadres, fixations, vidéoprojecteur...

Préparation des supports et de la médiation en amont.

## L'ODYSSÉE CURIEUSE

L'Odysée Curieuse conçoit et anime deux types de prestations adaptées au contexte scolaire dans les domaines de l'art et du patrimoine. Elles permettent au jeune public d'être pleinement acteur de ses explorations, facilitant ainsi la découverte de soi et du monde qui nous entoure.