

Mémoires de quartiers, regards d'enfants

Classement en cours - 1- Famille à déterminer

Ce projet s'inscrit dans une démarche de fabrication de mémoire collective d'un quartier de Nantes par les enfants qui l'habitent. Il propose aux élèves de réaliser collectivement entre trois et cinq portraits audiovisuels de figures liées à leur quartier, en s'appuyant sur une démarche journalistique adaptée à leur âge. Les univers artistiques mobilisés sont l'écriture, l'expression orale, l'illustration d'un sujet, et la création audiovisuelle. Le projet articule recherches documentaires sur le territoire, écriture journalistique et documentaire.

MODALITÉS

Niveaux : **CE1 CE2**
Tarification : **Gratuité**
Durée globale du projet : **8h**
Période ou date : **à partir de décembre 2026**

Nombre de classe : **3**
Critères spécifiques : **Il pourrait être intéressant d'avoir plusieurs classes d'une même école ou d'un même quartier.**
Ressource : <https://vlipp.fr/ateliers-emi/>

PROPOSÉ PAR

Association VLIPP (éducation aux médias)

Marion Durand
Tel. : **09 83 70 39 28**

Coordinatrice
Email: coordination@vlipp.fr

PARTIE 1 - RÉUNION DE PRÉPARATION AVEC L'ENSEIGNANT



Quand

En amont du projet



Durée

1h



Où?

Dans l'école ou au sein de l'association



Avec

L'animateur de l'association et l'enseignant.

En amont du projet, une rencontre entre l'enseignant et l'animateur sera organisée pour penser les grands objectifs, organiser les différentes étapes, se répartir les rôles, identifier entre trois et cinq figures liées au quartier et adapter les ressources documentaires au niveau des élèves. Une attention particulière est portée à l'accessibilité des contenus et à l'accompagnement des élèves dans la recherche d'informations. Par la suite, une sélection de ressources sur les personnalités du quartier étudiées, rassemblées en amont par l'animateur, sera distribuée à l'enseignant. Idem, des documents pédagogiques relatifs à l'EMI (de quoi est composée une information ? Comment illustrer un sujet ? lien entre image et récit) seront donnés en amont à l'enseignant.

PARTIE 2 - DÉROULÉ DES SÉANCES AVEC LES ENFANTS



Quand

5x1h et 2x1h30



Durée

8h



Où?

Dans l'école



Avec

L'animateur de l'association, l'enseignant et les enfants.

Séance 1 (1h) - Introduction au projet et au portrait : présentation du projet. Échanges autour du quartier, des lieux connus des élèves et de la notion de patrimoine. Découverte par le jeu et par des exemples simples du format portrait et des questions journalistiques qui guideront le projet.

Entre la séance 1 et la séance 2, l'enseignant prend en charge la constitution des groupes et l'attribution des personnalités du quartier.

Séance 2 (1h) - Lancement des recherches : début des recherches guidées à partir de ressources sélectionnées. Identification des premières informations qui composeront le portrait.

Entre la séance 2 et la séance 3, poursuite des recherches sur les personnalités avec l'enseignant à l'aide des ressources sélectionnées par l'animateur.

Séance 3 (1h) - Structuration des informations : organisation des informations autour des quatre questions : identité, lien au quartier, parcours et signification pour les élèves.

Entre la séance 3 et la séance 4, les élèves commencent à imaginer des illustrations (dessins, collages...) avec l'enseignant.

Séance 4 (1h) - Écriture des portraits : Rédaction de courts textes adaptés à la mise en voix. Travail sur la reformulation et l'oralité.

Entre la séance 4 et la séance 5, les élèves poursuivent la création des illustrations avec l'enseignant.

Séance 5 (1h) - Choix des illustrations : choix des images (photographies, dessins, archives) en lien avec les textes produits à partir de ressources sélectionnées par l'animateur et l'enseignant. Réflexion sur le lien entre images et récit.

Entre la séance 5 et la séance 6, l'enseignant travaille avec les élèves l'oralité de leurs productions : articulation, débit, expressivité.

Séance 6 (1h30) - Enregistrement des voix off : enregistrement des textes à l'aide d'un enregistreur audio et d'un prompteur. Les élèves participent par roulement : pendant que certains enregistrent leur voix off, les autres s'initient aux bases de la prise de son (tenue du micro, observation du vu-mètre), enregistrent directement leur camarades de manière encadrée, ou s'entraînent à la lecture expressive de leur texte. Ainsi, tous les élèves sont activement engagés au cours de la séance.

Séance 7 (1h30) - Restitution et bilan : visionnage des capsules vidéos finalisées au sein de l'école. Découverte du fil conducteur visuel (carte du quartier). Temps d'échange et de bilan avec les élèves et l'enseignant : retour sur l'expérience, verbalisation des apprentissages et regard critique sur les images, puis trente minutes seront consacrées à un temps de bilan qualitatif uniquement avec l'enseignant.

Ce projet place pleinement l'élève en position d'acteur, notamment à travers le développement de sa créativité et de ses pratiques artistiques. Il participe à une démarche de création collective audiovisuelle, depuis la recherche de contenus jusqu'à la production finale, tout en expérimentant différentes formes d'expression plastique et visuelle. L'élève s'engage ainsi dans les différentes étapes d'un processus de création et découvre divers modes de présentation des œuvres, tout en s'impliquant activement dans un travail collectif.

Par ailleurs, le projet contribue à la formation du citoyen en favorisant l'expression personnelle, le développement de l'esprit critique et la participation à une expérience culturelle partagée. La dimension quasi journalistique du travail amène l'élève à s'approprier différentes formes de productions artistiques et à identifier certains de leurs éléments caractéristiques, tout en développant sa capacité à porter un regard réfléchi sur les contenus produits.

Besoins spécifiques

Idéalement un vidéoprojecteur et une deuxième salle accessible, lorsqu'il y a besoin de silence (notamment pour la séance d'enregistrement).

PARTIE 3 - PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE

Depuis 20 ans, le Vlipp vise à renforcer l'esprit critique et l'autonomie des jeunes à travers l'animation d'ateliers de création audiovisuelle et journalistique. Pour cela, l'association mène des ateliers d'éducation aux médias qui s'adressent à tous les publics en adoptant une méthode de pédagogie active et des outils d'éducation populaire.