

232 - Nuages & Cailloux

Sud Est - 232 - Arts vivants Approfondir - candidature via ADAGE

Il s'agit d'un projet qui mêle la danse et les arts plastiques.

Il sera proposé aux enfants de construire une sculpture en équilibre où chaque élément vient se superposer et s'équilibrer les uns avec les autres. Cette construction chorégraphique et collective d'une sculpture en équilibre sera faite de 32 cailloux et 12 bouts de bois.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CE1 CE2 CLIS**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **Par classe : 6 séances représentant 9h.**

Période ou date : **Entre novembre 2026 et avril 2027.**

Nombre de classe : **3**

Critères spécifiques : **SECTEUR SUD-EST**

Plusieurs classes par école.

Ressource : <https://groupefluo.com/fr/homepage/>, [Site du Groupe Fluo /](#)

https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, [VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels](#)

PROPOSÉ PAR

Groupe Fluo

Benoit Canteteau

Tel. : **0645337685**

Justine Dufief

Tel. : **0672659976**

Danseur Chorégraphe

Email: groupe.fluo@gmail.com

Administration

Email: contact@groupefluo.com

RENCONTRE ET PRÉPARATION AVEC LES ENSEIGNANTS



Quand

En amont du projet : entre novembre et janvier



Durée

2h



Où?

A l'école.



Avec

Benoit Canteteau et/ou Lucie Collardeau , tous deux artistes chorégraphiques et intervenants dans le projet "Nuages & Cailloux"

Cette rencontre permettra :

- La rencontre et la présentation du projet
- Une courte mise en pratique via un mini échauffement collectif et chorégraphique + construction de la sculpture en format réduit
- L'organisation et la logistique (calendrier, salle, matériel,...) + déroulé + restitution
- Réflexion sur les relais possibles entre les temps en classe et les séances d'atelier en présence des artistes
- Présentation du fond bibliographique
- Présentation de la trace qui restera à l'école à la suite du projet
- Impressions et échanges collectifs

CONTENU DES SÉANCES



Quand

Entre novembre 2026 et avril 2027.



Durée

6 séances pour 9h de pratique au total



Où?

A l'école.



Avec

Benoit Canteteau et/ou Lucie Collardeau , tous deux artistes chorégraphiques et intervenants dans le projet "Nuages & Cailloux".

Chaque séance combinera des pratiques chorégraphiques avec des pratiques plastiques. Le projet est organisé en 6 séances dont une restitution.

Entre corps et matière, entre geste et objet, « Nuages & Cailloux » vient poser un défi collectif.

Comment s'organise-t-on pour construire ensemble ? Comme surmonter l'instabilité. Quelle stratégie déploie un groupe pour bâtir un projet commun.

Les nuages sont le ciel, l'air et représentent la légèreté et la grâce, les cailloux c'est le sol, la terre, symbole de stabilité et puissance. En tant qu'individu nous nous construisons dans cet intervalle, et ces deux forces opposées sont aussi les fondements du danseur. Déroulé des séances :

Séance 1 (1h30) : Présentation du projet aux enfants + partage de références chorégraphiques et plastiques.

Présentation du fond bibliographique mis à disposition dans la classe et ramené par la compagnie + Première construction de la sculpture.

Séance 2 (1h30) : A la rencontre de son caillou intérieur !

Pratique chorégraphique : exister dans l'espace avec son corps + Sensibilisation à la danse contact. Et pratique plastique : Présentation du land art et plus spécifiquement du

travail de Richard Long et de ces lignes de cailloux. + Construction chorégraphique : premiers assemblages et premières danses entre l'enfant et son caillou

Séance 3 (1h30) : Bouge comme un nuage

Pratique plastique : Présentation des mobiles de Alexander Calder et expérimentation de la sculpture à composer « Obstruction » de Man Ray consistant à créer un mobile par assemblage de cintres. Et pratique chorégraphique : Légèreté, cercle, spirale et ondulation, déplacements collectifs. + Construction chorégraphique : distribution des rôles et de l'ordre + création de déplacement collectif

Séance 4 (1h30) : Trouver son équilibre !

Pratique plastique : Peter et David Weiss Serie Équilibre – composer une sculpture en assemblant différents objets ensemble et en créant un équilibre et Pratique chorégraphique : équilibre et déséquilibre le travail des appuis + Construction chorégraphique

Séance 5 (1h) : La grande préparation

Finalisation de la chorégraphie à partir de l'ensemble des matières chorégraphiques créées et empreint de l'univers plastique développé.

Séance 6 (2h) Le grand assemblage

Exposition des dessins réalisés au cours des ateliers, répétition, présentation devant autres classe + partage du projet avec les parents, retours des élèves.

Besoins spécifiques

Mise à disposition d'une salle (minimum 100m2 - environ 10m/10m) vide de mobilier et matériel (table, chaise, cartons, ...).

TRACE DU PROJET



Quand

A partir de la séance 4.



Où?

En classe, à l'école



Avec

Benoit Canteteau et/ou Lucie Collardeau , tous deux artistes chorégraphiques et intervenants dans le projet "Nuages & Cailloux".

+ participation de(s) l'enseignant.e.s

Réalisation de la sculpture en petit format et qui restera ensuite dans la classe et l'école.

L'intervenant apportera les 12 morceaux de bois de la sculpture et les enfants devront ramener et choisir les cailloux qui permettront d'assembler les morceaux de bois ensemble et réaliser la sculpture. Comme un jeu de société, les enfants pourront ensuite y jouer ensemble quand ils le voudront et de manière autonome.

GROUPE FLUO

Fondé en 2013, le Groupe FLUO accompagne et développe les créations de Benoit Canteteau diffusées en France et en Europe.

Le Groupe FLUO travaille à la lisière de la danse, des arts visuels et des arts du cirque.

À cet espace pluridisciplinaire, il emprunte des matériaux qu'il façonne en créant des jeux d'images plastiques et chorégraphiques puis les bouscule, ébranle, fait dérailler. Le travail de l'objet est à la base de la recherche du Groupe FLUO. Le corps se meut dans un environnement où espace et objets jouent le rôle de révélateurs. Le corps du danseur joue avec sa physicalité autant qu'avec celle de l'objet dans une relation d'équilibre et d'instabilité, de chute et d'épuisement. C'est une mise en scène et en jeu d'images prêtes à s'effondrer. Ces notions sont les dominantes de son processus de création, sous-tendues par la conviction que la création trouve sa force artistique et sociale dans les croisements.

Le Groupe FLUO aime investir différents espaces (scènes de théâtres, espace public, espace d'exposition...).