

321 - AIRE DE REPOS

Sud Ouest - 321 - Arts plastiques Explorer (cycle 1)

Une aventure collective autour de la question du paysage et des traces qu'il laisse dans les mémoires.

3 temps de rencontre successifs sont proposés aux classes : "Botanique, la nature s'invite dans la salle de classe !", "La bordure, un endroit d'expérimentation" et "Le transfert, ou l'expérience du bâton à l'huile".

Les attendus pédagogiques de ces trois séquences sont l'observation du vivant, le toucher et le tracé et le faire ensemble.

MODALITÉS

Niveaux : **PS MS GS**

Tarifification : **Gratuité**

Durée globale du projet : **3h par classe**

Période ou date : **Novembre 2026 à juin 2027.**

Nombre de classe : **6**

Critères spécifiques : **SECTEUR SUD-OUEST**

3 classes minimum par école.

Condition d'accueil : **Une grande salle et un lieu de stockage.**

Ressource : <http://assotwopoints.blogspot.com>, **Présentation de l'association** /, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, **VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Two Points

SEBASTIEN LEMAZURIER

Tel. : **06 63 54 89 31**

ARTISTE

Email: twopoints.contact@gmail.com

Two Points

KELIG HAYEL

Tel. : **0649435734**

ARTISTE

Email: twopoints.contact@gmail.com

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ÉDUCATIVE



Quand

Octobre 2026



Durée

1h par école



Où?

Dans les écoles



Avec

L'équipe éducative : les enseignants, les agents territoriaux spécialisés des écoles maternelles, 5 parents et l'artiste Kelig HAYEL.

Lors de cette rencontre, seront abordés :

- Le planning des rencontres
- Le contenu des 3 séquences du projet + la séquence enseignant sans l'artiste Kelig Hayel
- Le temps de participation des familles à la troisième et dernière séquence et la restitution dans l'école.
- Les attendus pédagogiques abordés : l'observation et le vivant, le toucher et le tracé, le faire ensemble.

Besoins spécifiques

1 salle de classe

ETAPE 1 : BOTANIQUE, LA NATURE S'INVITE DANS LA SALLE DE CLASSE !



Quand

A partir de novembre 2026.



Durée

1h



Où?

Dans l'école



Avec

L'équipe éducative : les enseignants, les agents territoriaux spécialisés des écoles maternelles, 5 parents et l'artiste Kelig HAYEL.

La séquence se déroule en 2 étapes :

A – L'observation (40 minutes)

Dans un grand sac une multitude de végétaux récoltés sur les bordures des trottoirs de la ville occupe le centre de la salle. Trois tables rectangulaires disposées autour de ce sac accueillent les élèves. L'artiste Kelig Hayel sort au fur et à mesure les végétaux en les présentant aux élèves avec la nomenclature qui leur correspond (NOM -

DESCRIPTION DU VÉGÉTAL – HISTOIRE DU BOTANISTE QUI A IDENTIFIÉ LE VÉGÉTAL). L'artiste dispose les végétaux présentés sur une table et chaque élève du groupe (8 élèves) va venir choisir 1 végétal et le ramener sur la table.

Les enfants viennent ensuite organiser sur des feuilles de papier textile les végétaux choisis et les fixent avec un scotch spécial. Ils identifient avec l'adulte qui les accompagne

les végétaux et écrivent sur une étiquette le nom de la plante, le nom du botaniste et son prénom. Enfin, les pages de l'herbier sont installées sous presse.

B – Le vivant (20 minutes)

3 jardinières en terre cuite sont présentées à la classe. Les élèves vont préparer, planter, arroser et installer dans la classe le vivant. Tour à tour, les groupes vont remplir d' terre les pots rectangulaires avec de petites pelles. Chaque groupe va disposer dans les pots les graines proposées, pissenlit, plantain et soucis et arrose les graines. Les élèves devront prendre soin de leur pot rectangulaire et l'arroser 1 fois par semaine.

Besoins spécifiques

Une grande salle, des chaises et tables adaptées aux enfants.

ETAPE 2 : LA BORDURE, UN ENDROIT D'EXPÉRIMENTATION



Où?

Dans l'école



Durée

1h



Avec

L'équipe éducative : les enseignants, les agents territorial spécialisé des écoles maternelles, 5 parents et l'artiste Kelig HAYEL

La séquence 2 se déroule en 2 étapes :

A – le bord... le cadre... en musique (60 minutes)

Les élèves sont assis par groupe de 8 sur des tables rectangulaires, des feuilles de papier format A4 sont disposées devant chacun. Après avoir regardé la feuille blanche et posé les deux index au milieu de la page, les élèves sont invité-es à fermer les yeux. Différentes consignes sont ensuite données par l'artiste (1 > la concentration et l'écoute : le jeu des index pour découvrir l'étendu de la page. 2 > le rythme et le son : un feutre dans chaque main au rythme de la musique pour extérioriser l'énergie sur les bordures de papier).

Puis les groupes rassemblent les bordures avec les énergies dessinées pour former des cadres et les scotchent sur les vitres des fenêtres de la salle et font des prises de vue des paysages qui se dessinent à l'intérieur du cadre.

B – La deuxième étape se déroule avec l'enseignant - le dessin d'observation (30 minutes)

Les élèves sont assis par groupe de 8 sur des tables rectangulaires. Tour à tour, ils vont découvrir leur herbier et choisir la planche sur laquelle ils ont disposé un végétal lors de la première rencontre. Ils vont observer le végétal puis avec un crayon de bois, ils vont suivre le tracé du végétal à travers une feuille de papier calque.

A l'issue de cette séquence, Kelig Hayel réalise une matrice de 53 cm x 300 cm à partir des dessins d'énergies, des calques réalisés par les élèves avec l'enseignant et des paysages photographiés. La matrice est l'outil qu'utilise l'artiste pour réaliser les empreintes qui constituent le récit du paysage. Le traitement des images est réalisée à l'ordinateur à partir des collectes de végétaux. Imprimée sur tirage plan, cette matrice sera utilisée à la séquence 3.

Besoins spécifiques

Une grande salle, des chaises et tables adaptées aux enfants

ETAPE 3 : LE TRANSFERT, OU L'EXPÉRIENCE DU BÂTON À L'HUILE



Où?

Dans l'école



Durée

1h



Avec

L'équipe éducative : l'enseignant et l'Atsem, l'artiste Kelig HAYEL, 12 ou 24 parents

SÉQUENCE 3 (60 minutes)

La séquence se déroule en 1 étape : l'empreinte

A – le frottage et le vernissage (60 minutes)

Dans la salle, sur une table de 4 mètres de long à hauteur d'enfant, la matrice est posée sur une rouleau de papier vierge. Les parents et les enfants sont invité-es à venir se mettre autour de la table. Chaque personne, enfants et adultes présent-es a un crayon de bois dans la main et vient jouer avec les vides et pleins du végétal imprimé sur la matrice en crayonnant sur les parties noires ou blanches. Après 40 minutes, l'artiste désolidarise la matrice du rouleau de papier peint, à la manière d'un tissu que l'on enlèverai pour protéger les plantes. Les empreintes apparaissent sur la bordure du rouleau de papier et dessinent le récit d'un paysage

Besoins spécifiques

Une grande salle, des chaises et tables adaptées aux enfants.

Matériel : feuilles de papier, crayon de bois, feutres gamme colorée de vert, appareil photo

Lors de cette dernière séquence, un temps de convivialité peut être réalisé avec les parents autour d'un thé à la menthe à partager par exemple.

TWO POINTS

Créée en 2002, l'association TWO POINTS porte les projets artistiques de SEBASTIEN LEMAZURIER et KELIG HAYEL. Le travail de médiation fait partie intégrante de la démarche des deux artistes. Ils développent des ateliers de pratiques artistiques au sein de l'association et également auprès de l'Éducation Nationale, en bibliothèque, en milieu hospitalier et dans les Instituts d'Éducation Motrice.

Les propositions artistiques de KELIG HAYEL sont protéiformes, dessins, livres et installation in situ. Elles s'articulent autour d'un axe majeur, une écriture dessinée, représentation sensible d'un territoire, pensé comme un système de relations articulant deux composantes, la mémoire et le paysage.