

121 - Des oreilles en cœur aux petites mains musiciennes

Nord Est - Carquefou - 121 - Musique Explorer (cycle 1)

Le projet "Des oreilles en cœur aux petites mains musiciennes" permet de :

- Développer l'écoute de soi et des autres par une approche corporelle, vocale et instrumentale,
- Développer son oreille musicale,
- Découvrir des instruments de musique et objets (matières) sonores : écoute, curiosité, ouverture à la diversité sonore, créativité,
- Jouer de la musique et chanter ensemble, collectivement

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **3h30 soit 3 séances par classe**

Période ou date : **Entre décembre 2026 et juin 2027 (condensé sur 2 ou 3 mois).**

Nombre de classe : **6**

Critères spécifiques : **SECTEUR NORD-EST**

3 classes par école minimum.

Ressource : <https://www.ciecharabia.com/portfolio/les-oreilles-en-coeur/>, **Projet d'ateliers en lien avec le spectacle "Les oreilles en cœur" de la Cie Charabia**, https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, **VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

PROPOSÉ PAR

Cie Charabia

Mathilde LECHAT

Tel. : **0603287896**

Chanteuse, musicienne, danseuse

Email: **association.charabia@yahoo.fr**

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE



Quand

Décembre 26



Durée

1h



Où?

Dans l'école



Avec

Mathilde Lechat, artiste

La réunion permettra d'aborder plusieurs points afin de définir des objectifs communs et de répartir les rôles :

- Présentation par l'artiste de sa démarche artistique et les enjeux du projet : présentation détaillée du projet et des étapes de travail, suggestion pour poursuivre le projet entre les séances
- Présentation par les enseignants de leurs classes, du fonctionnement de l'école et expression de leurs attentes en lien avec la proposition de l'artiste
- Définition des objectifs communs et répartition des rôles entre artiste et enseignants
- Calendrier des séances

SÉANCE 1



Quand

Janvier 2027



Durée

1h (2x30 min par groupe d'enfants)



Où?

Dans l'école



Avec

Mathilde Lechat - artiste

Contenu de la première séance :

- Expression vocale contemporaine et musique du monde:
- Respiration
- Échauffement corporel par auto-massages
- Déplacements dans l'espace avec une consigne stimulant l'écoute (par exemple: un son = une action simple...)
- Jeux vocaux connectant le geste et le son
- Écoute, découverte et manipulation d' instruments indiens (harmonium, tanpura)

Besoins spécifiques

Salle de motricité, 1 tapis de yoga par élève
Atelier en demi-groupe classe.

SÉANCE 2



Quand

Janvier 2027



Où?

Dans l'école



Durée

1h30 (2x 45 min par groupe d'enfants)



Avec

Mathilde Lechat - artiste

Contenu de la deuxième séance :

- Exploration et Improvisation :
- Respiration
- Échauffement corporel par auto-massages
- Jeux vocaux connectant le geste et le son
- Parcours dans l'espace avec découverte et manipulation d'instruments, de matières sonores et d'objets détournés

Besoins spécifiques

Salle de motricité, 1 tapis de yoga par élève
Atelier en demi-groupe classe

SÉANCE 3



Quand

Février 2027



Où?

Dans l'école



Durée

1h (2x30 min par groupe d'enfants)



Avec

Mathilde Lechat - artiste

Contenu de la troisième séance :

- Expression vocale contemporaine et musique du monde:
- Respiration
- Échauffement corporel par auto-massages
- Jeux vocaux connectant le geste et le son
- Chant en langage imaginaire accompagné par une senza
- Jeux d'ensemble avec manipulation d'une sélection d'instruments, de matières sonores et d'objets détournés

Besoins spécifiques

Salle de motricité, 1 tapis de yoga par élève
Atelier en demi-groupe classe

CIE CHARABIA / MATHILDE LECHAT

Mathilde Lechat est musicienne, chanteuse, conteuse, exploratrice de matières sonores. Formée en chant lyrique au conservatoire, elle enrichit sa pratique vocale par des techniques vocales issues des musiques du monde et par l'improvisation. Elle est diplômée en ethnomusicologie et voyage régulièrement en Inde où elle a étudié pendant plusieurs années le chant classique d'Inde du Nord.