

# 133 - Mémoires de l'esclavage : la ville de demain

Nord Est - Carquefou - 133 - Histoire et patrimoines Approfondir

Comment raconter l'histoire dans la ville d'aujourd'hui ?

À travers une visite/enquête dans les rues de Nantes et un atelier cartographique, les élèves explorent les héritages de la traite transatlantique dans l'espace urbain. Ils imaginent ensuite des aménagements d'architectures capables de transmettre cette mémoire aux générations futures.

## MODALITÉS

Niveaux : **CM1 CM2 CLIS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **3 ateliers de 1h30 ou 3h par classe**

Période ou date : **Année scolaire 2026-2027**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **SECTEUR NORD-EST**

**2 classes minimum par école**

Condition d'accueil : **Nous pouvons nous adapter à toutes les particularités si nous en sommes informés en amont.**

Ressource : [https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum\\_concertationEPC.pdf](https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf), **VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels**

## PROPOSÉ PAR

### Ardepa

**Sabryn Daiki**

Tel. : **02 40 59 04 59**

Ardepa

**Sabryn Daiki**

Tel. : **0652848680**

**Co-directrice en charges des projets pédagogiques**

Email: [lardepa@gmail.com](mailto:lardepa@gmail.com)

**Co-directrice**

Email: [lardepa@gmail.com](mailto:lardepa@gmail.com)

## CO-CONCEVOIR LE PARCOURS PÉDAGOGIQUE AVEC LES ENSEIGNANTS



### Quand

Octobre-novembre 2026



### Durée

1h



### Où?

A l'école.



### Avec

Ce temps pourra se tenir en présence des :

- Architecte-médiateur de l'Ardepa
- Enseignants, équipe pédagogique
- Référent ville
- Autres partenaires culturel proche de la thématique

Ce temps est l'occasion d'une première rencontre avec l'équipe enseignante, elle permet également d'adapter le projet au niveau des élèves, au programmes scolaire et aux spécificités des classes concernées. Les enseignants partagent leurs attentes, les connaissances qui seront abordées en classe et ensemble, nous définissons les modalités de l'enquête urbaine et du projet de création. Nous pouvons également envisager d'autres formats au fil des échanges.

## LIRE LA VILLE COMME UN LIVRE D'HISTOIRE (ENQUÊTE URBAINE)



### Quand

A partir de décembre



### Durée

1h30



### Où?

Centre-ville de Nantes ( île Feydeau, quai de la Fosse, Mémorial de l'abolition de l'esclavage)



### Avec

L'Ardépa.

À travers une enquête urbaine, les élèves découvrent comment l'histoire de la traite atlantique et de l'esclavage a laissé des traces dans la ville.

Ils observent les bâtiments, les espaces publics, les matériaux, les noms de rues, les œuvres d'art et les paysages. Munis d'un carnet d'exploration et accompagnés par les architectes-médiatrices, ils dessinent, collectent des indices, formulent des hypothèses et développent leur regard critique sur leur environnement.

## LA CARTE DES MÉMOIRES NANTAISES (CARTOGRAPHIER LES TRACES)



### Où?

A l'école.



### Durée

2h



### Avec

L'Ardépa

À partir des observations réalisées lors de l'enquête, les élèves construisent collectivement une grande carte synthétisant les informations récoltées. Ils y positionnent des bâtiments, lieux, paysages, objets ou témoignages liés à l'histoire de l'esclavage et à ses héritages.

L'atelier permet de comprendre comment une histoire ancienne continue d'influencer la ville actuelle et comment la mémoire s'inscrit dans l'espace urbain.

Les élèves débattent, sélectionnent les éléments à représenter et construisent ensemble une lecture partagée du territoire.

### Besoins spécifiques

Salle où il est possible de se retrouver en groupe en format "réunion".

## ATELIER CRÉATION : IMAGINER UNE VILLE QUI N'OUBLIE PAS



### Où?

A l'école.



### Durée

3h



### Avec

L'Ardépa

À partir des découvertes réalisées, les élèves imaginent un projet architectural, artistique ou paysager qui permettrait de transmettre la mémoire de l'esclavage dans la ville contemporaine.

Par petits groupes, ils conçoivent une maquette, un dessin, un aménagement d'espace public, un lieu de mémoire, une installation ou un parcours destiné aux habitants... L'objectif est de réfléchir à la manière dont l'architecture et l'espace public peuvent raconter l'histoire.

### Besoins spécifiques

Salle où il est possible de travailler en petits groupes de 3/4.

## RESTITUTION (DANS LA CADRE DES COMMÉMORATIONS)



### Quand

mai 2027



### Où?

Lieu à définir.



### Durée

1h30



### Avec

L'Ardépa.

Le projet se conclut par un temps de valorisation collective des productions.

Les élèves présentent leur démarche d'enquête et leurs propositions architecturales à d'autres classes, aux familles ou aux habitants.

Cette restitution prend la forme d'une exposition des cartes, carnets et maquettes produites durant le projet. Les enfants deviennent médiateurs de leur propre travail. Ils expliquent ce qu'ils ont appris, les traces qu'ils ont découvertes dans la ville et les solutions qu'ils ont imaginées pour transmettre cette mémoire aux générations futures.

### Besoins spécifiques

Espace de présentation.

## L'ARDEPA

L'Ardepa agit depuis 45 ans pour diffuser une culture architecturale, urbaine et paysagère vivante, partagée et accessible au plus grand nombre. Éveiller et sensibiliser le jeune public à la fabrique du territoire, c'est faire de leur environnement quotidien un sujet d'étonnement et de curiosité. Les visites, parcours, jeux, débats et ateliers de fabrication sont autant de moyens qui permettent aux enfants d'avoir une compréhension plus fine de leurs espaces de vie, de devenir des citoyen·nes responsables et conscient·es de l'importance de leur environnement. Plusieurs années d'expérimentations ont permis à l'Ardepa d'affirmer son expertise en matière de pédagogie de l'architecture. En reconnaissance des valeurs éducatives de ses actions, l'Ardepa a bénéficié en 2024 d'un agrément JEP délivré par le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse.