

121 - La danse de la joie et les sensations

Nord Est - Carquefou - 121 - Arts vivants Explorer (cycle 1)

La danse de la joie et les sensations invite les enfants à explorer le mouvement au sein du groupe.

À travers des jeux dansés, la musique et des expériences sensorielles, ils développent leur autonomie, leur coordination et leur imaginaire, tout en nourrissant leur curiosité. Ils explorent les cinq sens de façon ludique et créative à leur rythme.

MODALITÉS

Niveaux : **TPS PS MS GS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **45 min à 1h30 par classe**

Période ou date : **De novembre 2026 à fin mai 2027**

Nombre de classe : **6**

Critères spécifiques : **SECTEUR NORD-EST**

3 classes minimum par école.

Condition d'accueil : **Participation souhaitée de toute l'équipe**

pédagogique : Enseignants, ATSEM, et AESH

Possibilité de faire plusieurs séances dans une matinée par établissement scolaire

Ressource : <http://ablawa.fr/>, [Présentation de l'artiste /](#), https://projets-education.nantes.fr/sites/default/files/inline-files/Vademecum_concertationEPC.pdf, [VADEMECUM réunion enseignants-partenaires culturels](#)

PROPOSÉ PAR

Association Ablawa (danse)

Abla Bella Banassouh Nowoitnick Chorégraphe – Interprète -
Enseignante -Danse d'expression
Africaine

Tel. : **06 99 77 45 40**

Email: contact.ablawa@gmail.com

RENCONTRE ET PRÉPARATION AVEC L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



Quand

Entre novembre et décembre 2026



Durée

30 à 45 mn



Où?

Dans l'établissement scolaire/ une salle de réunion



Avec

L'équipe pédagogique (Enseignants, ATSEM, AESH)
- les CPC
- l'artiste

- Présentation du projet et partage de mes expériences des précédents EAC
- Présentation des grandes étapes du projet et de l'organisation dans le temps
- Explication de mes intentions pédagogiques et artistiques
- Écoute et ajustements
- Définition et répartition des rôles de chacun : enseignants, ATSEM, AESH, enfants et artiste intervenante (avant, pendant et après les séances)
- Identification des besoins matériels et des contraintes éventuelles
- Définir les dates et horaires d'interventions et choisir le mode de communication commun

1 - SÉANCE D'IMMERSION : EXPLORATION - JEUX DANSANTS : DÉCO



Quand

Une matinée



Durée

De 45 mn à 1h par classe



Où?

Dans l'école



Avec

Enseignants, les enfants, ATSEM, AESH et l'artiste

Une présentation et explication des séances est faite aux enseignants et aux enfants. Puis la séance se déroule en 4 étapes de 15 min :

- Échauffement : la danse intuitive et créative
- Réveil de corps : automassage, déplacements: marche, sauts, rotation
- Exploration et association des mouvements
- Déplacements dans l'espace : Marche lente, rapide, arrêt, tourner sur soi-même. Suivre un parcours préparé par petit groupe : travail de toucher la matière et entendre le bruit émis.

S'en suivent des étirements et retour au calme du corps pour clore la séance.

Besoins spécifiques

Espace dégagé et sécurisé pour la danse (salle de motricité ou salle polyvalente)
Accès une prise pour branchement d'une enceinte

ATELIER 2 - JEUX DANSANTS – ASSOCIATION DES MOUVEMENTS ET CRÉATION



Quand

Une matinée



Durée

45 min à 1h



Où?

À l'école



Avec

Enseignants, les enfants , ATSEM, AESH et l'artiste

Reprendre le travail de l'atelier d'immersion pour que les enfants repèrent une routine et qu'ils aient la confiance en eux.

- Préparation : réveil du corps
 - Parcours et déplacements dans l'espace. (Je nommerai au fur et à mesure les parties du corps à mettre en mouvement)
 - Jeux dansants : Association des mouvements, temps d'improvisation avec des consignes simples et précis. Puis place à la danse libre (spontanéité des enfants)
- Retour au calme : paroles aux enfants et contes et chants africain

Besoins spécifiques

Espace dégagé et sécurisé pour la danse (salle de motricité ou salle polyvalente)
Accès une prise pour branchement d'une enceinte

POURSUITE DES EXPLORATIONS EN CLASSE SANS L'ARTISTE INTERVENANTE



Où?

À l'école



Avec

Enseignants, les enfants , ATSEM, AESH

Dans la continuité des 2 séances immersives, les enseignants prolongeront les explorations autour du mouvement, des jeux dansés, des sens et de la création :

- Mouvements dansés : jeux dansés et associations de mouvements
- Arts plastiques : dessins, collages et matériaux de récupération
- Création musicale et sorties culturelles : fabrication d'instruments et découvertes de lieux culturels
- Expression corporelle : exploration des émotions par le mouvement
- Danse libre : espace d'exploration où l'enfant exprime son imaginaire et ses ressentis par le corps

A explorer en classe :

- Mutindu – comptine congolaise
- Mon voyage musical au cœur de l'Afrique – Émilie Collet

Visites des lieux possibles :

- Parc des Cinq Sens
- Jardin des Plantes

Besoins spécifiques

Matériaux de récupération et accessoires simples (foulards, tissus, claves...)

ATELIER 3 - VALORISATION DES CRÉATIONS / MISE EN COMMUN ET RESTITUTION



Quand

1 matinée



Durée

45 min



Où?

À l'école



Avec

Enseignants, les enfants , ATSEM, AESH et l'artiste. Possibilité d'ouvrir aux familles.

Les classes se rencontrent dans un espace transformé en univers sensoriel. Les créations des enfants deviennent matière à exploration, entre couleurs, sons et danse.

Par petits groupes, ils circulent, observent, touchent et écoutent. Grâce aux repères installés lors des séances précédentes, les enfants évoluent en confiance dans cet espace partagé.

Chaque classe propose une danse courte, spontanée ou apprise, suivie d'un chant collectif qui rassemble les voix et les corps dans un même élan.

La restitution se clôt par un goûter partagé.

Besoins spécifiques

Toutes les créations des enfants lors des séances

ABLAWA - LES DANSE D'AILLEURS, D'ICI

Chorégraphe, danseuse et pédagogue, Bella développe une écriture afro-contemporaine mêlant danses traditionnelles d'Afrique de l'Ouest et techniques contemporaines. Son travail s'ancre dans la création, la transmission et les échanges interculturels nourris par un parcours international.