

20-21 Perlage, codage et création

Approfondir - 38- Pratiques créatives

Ce parcours pluridisciplinaire et collectif s'articule autour de l'exposition "Université des Futurs Africains" qui présentera la création contemporaine africaine au lieu unique. L'objectif est d'explorer le potentiel pédagogique des pratiques traditionnelles de perlage de la région du KwaZulu appliqué à l'enseignement et à l'apprentissage du code informatique, par une approche adaptée aux jeunes enfants.

MODALITÉS

Niveaux : **CP CLIS**

Tarifcation : **Gratuité**

Durée globale du projet : **6h**

Période ou date : **Février - Avril 2021**

Nombre de classe : **4**

Critères spécifiques : **Projet destiné prioritairement aux écoles Jean Moulin, Henri Bergson et Stalingrad, dans le cadre du jumelage du lieu unique avec le quartier Malakoff (programme Connivences avec la Ville de Nantes - Jumelage DRAC).**

Spécificité d'accueil : **Projet accessible aux personnes à mobilité réduite.**

PROPOSÉ PAR

lieu unique

Emilie HOUDMON

Tel. : **0251821522**

Responsable des relations aux publics

Email:
emilie.houdmon@lelieuunique.com

lieu unique

Houdmon Emilie

Tel. : **0251821551**

responsable des relations aux publics

Email:
emilie.houdmon@lelieuunique.com

RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS



Quand

Novembre 2020



Durée

1h



Où?

à l'école ou au lieu unique



Avec

Les partenaires du projet, les artistes (dans la mesure de leurs disponibilités), l'équipe des relations aux publics du lieu unique.

Présentation des intervenants, des étapes du parcours, du projet pédagogique, des axes à approfondir en classe, échanges sur le calendrier des actions.

3 MODULES D'ATELIERS, 3 INTERVENANTS



Quand

Avril 2021



Durée

2 x 1h30 par module



Où?

au lieu unique



Avec

Nhlanhla Mahlangu, artiste
Phlisiwe Dube, perliste zoulou
Laurent Malys, artiste, développeur

Module 1 : travail sur les perles et la narration avec l'artiste Nhlanhla Mahlangu.

Ce premier atelier permet d'explorer le travail sur les perles comme "support de narration et de création de sens".

Les enfants examineront ainsi des productions à partir de perles d'Afrique australe qui parlent d'histoires particulières. L'objectif est d'amener les élèves à rechercher des histoires qui font écho à leur propre environnement, afin qu'ils puissent les transformer en un motif de perlage.

Module 2 : perlage et mathématiques avec le perliste zoulou Phlisiwe Dube.

Dans cet atelier de pratique, Phlisiwe Dube enseignera comment construire les motifs de perlage en cordes et en panneaux. Il utilisera les principes de base des mathématiques pour expliquer aux enfants la façon dont le motif est construit.

Module 3 : apprendre le codage créatif, avec l'artiste, développeur Laurent Malys

Ce dernier atelier permettra aux enfants d'appréhender l'univers simplifié du codage. L'artiste utilisera un logiciel de traitement libre qui permet des résultats visuels colorés.

VISITE COMMENTÉE D'EXPOSITION



Quand

avril 2021



Où?

au lieu unique



Durée

1h



Avec

un médiateur d'exposition du lieu unique

L'exposition "Université des futurs africains" invite des artistes contemporains africains à présenter leur vision du futur, à travers différents médiums. Le parcours scolaire s'est construit autour de l'oeuvre "A Vocabulary for Vernacular Algorithms", un projet de recherche artistique qui montre comment les savoirs traditionnels africains contribuent à repenser les technologies de l'information et de la communication. C'est un projet collectif initié par Dr. Tegan Bristow, artiste, chercheuse et développeuse sud-africaine. Les enfants découvriront l'exposition, accompagnés d'un médiateur. Une visite commentée dynamique et ludique leur permettra de se familiariser avec l'art contemporain, comprendre ses empreintes et origines, approfondir la découverte d'une oeuvre et d'un univers artistique.

VISITE SENSORIELLE DU LIEU UNIQUE



Quand

Février 2021



Durée

1h



Où?

au lieu unique



Avec

un médiateur du lieu unique

Un médiateur accompagne la classe pour faire découvrir aux enfants, à travers les sens, l'histoire du lieu, de la biscuiterie LU à la structure culturelle contemporaine. Les élèves sont actifs durant la visite, interpellés par le médiateur : il les interroge sur ce qui les entoure, les amène à trouver les réponses pour évoquer les différentes strates de l'histoire du lieu.