

Ce projet à travers une entrée musicale, mobilise le jeune public autour de la thématique de la traite négrière. Le concert plonge le spectateur dans l'histoire du jazz, sur les traces d'un personnage imaginaire, esclave émancipé.

La visite de l'exposition au château des ducs de Bretagne "L'abîme Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial, 1707-1830" permet d'apporter un regard éclairant.

Niveaux : **CE2 CM1 CM2**

Tarification : **par enfant : 4€ hors REP/1€ REP+, REP et à aider**

Durée globale du projet : **2 h 30**

Période ou date : **mars 2022**

Nombre de classe : **8**

Ressource : <https://www.jmfrance.org/spectacles/l-histoire-du-vieux-black-joe/> / <https://www.chateaunantes.fr/expositions/labime/>

JMFrance Loire Atlantique

Gabriel BOIVEAU

Tel. : **06 82 49 92 39**

Président

Email: jmfloireatlantique@gmail.com

Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

Laurence DHAENE

Tel. : **02 51 17 49 20**

Chargée du développement et de la politique des publics

Email:

laurence.dhaene@chateaunantes.fr



Quand

En novembre 2021



Durée

1 h (durée indicative)



Où?

Lieu à définir



Avec

- Anne Quelen (conseillère pédagogique en éducation musicale)
- Laurence d'Haene
- Gabriel Boiveau (JM France)
Possible présence des artistes en virtuel

Rencontre et échanges pour préparer la venue au concert et l'atelier de pratique musicale en classe :

- entrées pédagogiques, répartition des rôles, calendrier du projet

- visite de l'exposition "L'abîme, Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial, 1707-1830"



Quand

mars 2022



Durée

45 mn + 15 mn de temps d'échange



Où?

Lieu précisé ultérieurement



Avec

- Simon Deslandes trompette, tuba, synthétiseur
- Alexandre "Lalec" Tanet saxophone ténor, alto, soprano
- Nicolas Talbot contrebasse, banjo, basse électrique
- Pascal Vigier batterie, washboard, guitare

« Hier, le vieux Black Joe a rendu l'âme. Il a grandi au rythme du jazz et a changé avec lui. Aujourd'hui il est peut être mort, mais le jazz, lui, est toujours bien vivant ! ».

Sur un rythme effréné, les quatre musiciens multi-instrumentistes retracent avec humour la vie de ce personnage imaginaire. De son enfance dans les champs de coton de la Louisiane, jusqu'à son émancipation et sa vie moderne à New York et ailleurs, il a traversé l'histoire du jazz et en est l'incarnation.



Quand

octobre 2021 à juin 2022



Durée

1 h 30



Où?

château des ducs de Bretagne



Avec

Avec un médiateur culturel

La traite des noirs et l'esclavage font partie de l'histoire de la ville et de son identité. Du 17e au 19e siècle, la traite des noirs occupe une place déterminante dans le commerce nantais et contribue à enrichir la ville.

L'exposition L'abîme interroge les collections du musée sous un nouvel angle, afin de révéler les traces invisibles au premier abord mais bien présentes du destin de celles et ceux qui furent victimes du système colonial et esclavagiste.

<https://www.chateaunantes.fr/expositions/labime/>

La musique de jazz, écrite et improvisée, est au coeur de chacune des créations de la compagnie "Ne dites pas non, vous avez souri", créée en 2016 par le musicien et compositeur Simon Deslandes.

Chaque spectacle privilégie l'innovation sonore en termes d'écriture et de forme, l'ouverture à d'autres disciplines et la proximité avec un large public.

Les artistes de la compagnie sont mus par la volonté de (se) surprendre, d'être en permanence à la recherche de nouveaux langages poétiques, de nouvelles rencontres humaines et artistiques.

Jeunesses Musicales de France : depuis plus de 70 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, oeuvre pour l'accès à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde).

Château des Ducs de Bretagne et Musée d'histoire de Nantes : implanté dans le coeur historique de Nantes, le Château est un site emblématique de la Ville. Il abrite le Musée d'histoire de Nantes, dont la section sur la Traite des Noirs et l'esclavage constitue une référence au niveau international.

Fondation pour la mémoire de l'esclavage